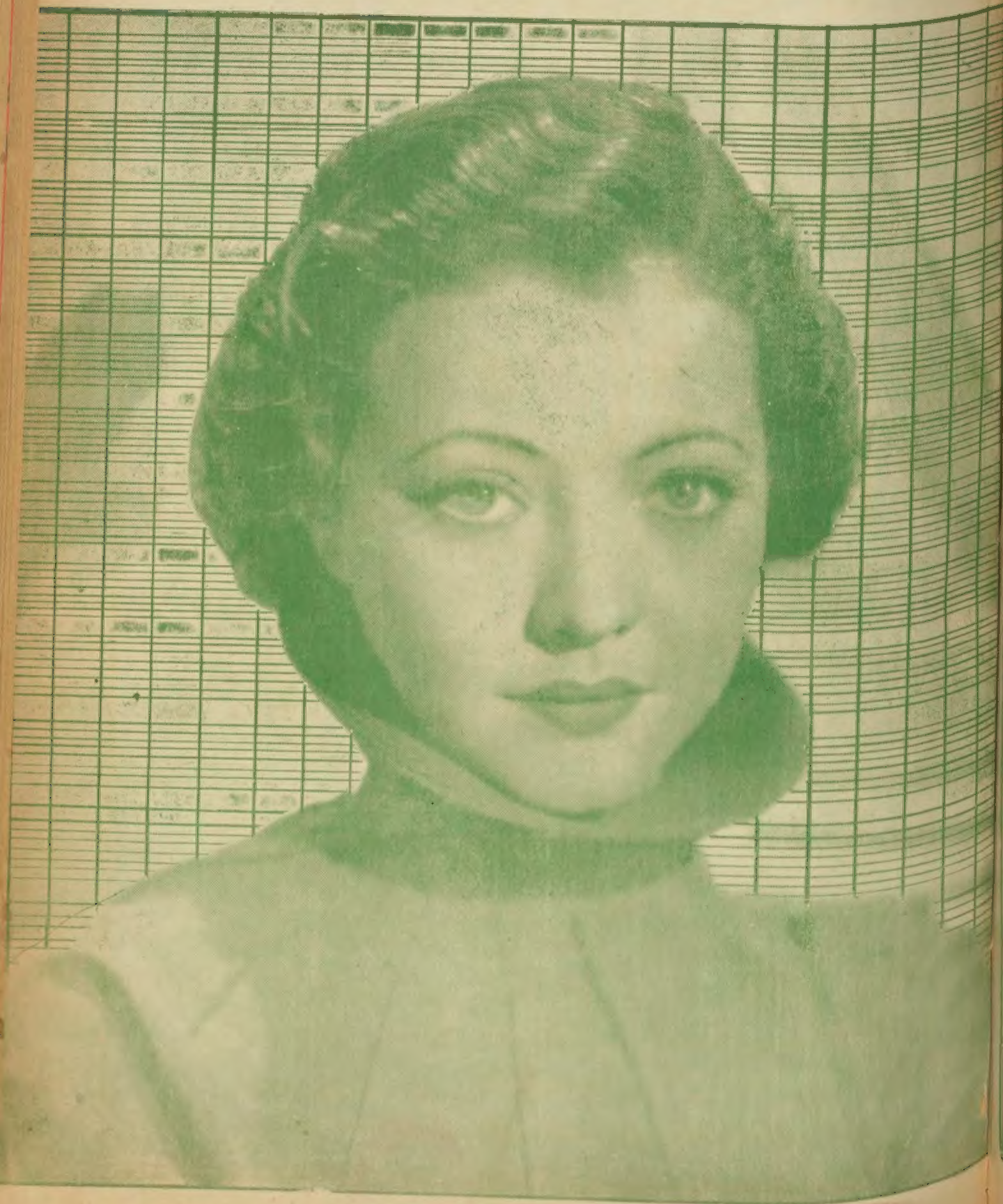


# الجمهورية

الطبعة السابعة  
الطبعة ١٠ ديسمبر  
سنة ١٩٣٦





ms B. 7. 2. 1



## تحقيق الجامعة عن قصة الفرام التي أصبحت تبرز العالم الآن الملك ادوارد يحب ( فينا ) لانه احب فيها مسز سمبسون والملكة ماري تقول عن صديقة ابنتها سيدة فائنة وذكية

معلومات تفرد ( الجامعة ) بنشرها دون سائر صحف العالم

« دعى بنك مصر في مساء يوم الجمعة الماضى الصحفيين الانجيزا ضيوف مصر الان الي تناول الشاي علي ظهر الباخرة مصر  
وزيارة القناطر الخيرية وكان رئيس تحرير « الجامعة » مدعوا لمرافقة زملاء الاجانب في هذه الرحلة النيلية وقد علم بطريق  
الصدفة اثناء تحدته الي بعضهم أن احدهم وهو رئيس تحرير جريدة يومية كبرى تعد لسان حال خطير من أسنة حزب المحافظين  
في انجلترا كان زميلا لجلالة الملك ادوارد الثامن في ايام دراسته الاولى وانه لا يزال الى الآن من اقرب اصدقائه الشخصيين فانتهرز  
هذه الفرصة للحصول ومن غيره ممن تربطهم صلات العمل والصدقة بقصر بكنجهايم علي معلومات جديدة لم تستطع الصحف  
الامريكية ولا الانجليزية نفسها ان تصل اليها وهي التي يراها القارىء بعد هذه الكلمات »

المحرر

### أيام الصداقة الاولى

أشارت معظم الصحف اليومية المصرية  
نقلا عن بعض البرقيات التي جاءت من  
مراسليها في الخارج أن جلالة الملك ادوارد  
قد عرف مسز سمبسون في يارتر منذ اربعة  
اعوام وان عاطفته نحوها قد بدأت في تلك  
المدينة الفرنسية الجميلة ولكن الحقيقة أن  
جلالته رآها عرضا في احدى مراقص  
تلك البلدة الا أنه لم يعلق أية أهمية خاصة  
علي لقائه بها اذ ذلك فقد اعتاد الملك  
الديموقراطي المحبوب ان تترامى السيدات  
والفتيات اللواتي تحت قدمه كلما تنقل بين

بلدان العالم المختلفة

ولكن القدر أراد أن يحبك خيوط  
ذلك الغرام التاريخي العجيب في مهارة نادره  
فشاء ان يلتقي بها جلالته مرة اخري في  
فينا في شتاء نفس العام وهناك بدأ جلالته  
بفتح ذكائها ومهارتها المارقة في ابداء  
التعليقات علي مختلف الاشياء التي تحدث  
أمامها وقد راقه منها بنوع خاص ميل  
رومانتيكي صادف هوى من روحه وتأكد  
علي مر الايام القليلة التي قضياها في فينا  
والتي كانت بدعوا اثناءها لمشاركته  
في دار الاوبرا الكبيرة بعاصمة النمسا.

ولم يستطع العاهل الشاب ان يمس تلك  
الايام الاولى فقد عاد الي فينا في الصيف  
الماضى اثناء رحلته الي شرق أوروبا وارسل  
في استدعاء مسز سمبسون الي فينا واستمعا  
سويا الي نفس قطع ( التنجو ) التي تذوقا  
روعتها في أيام غرامهما الاولى  
وبؤكد المتصلون الاقربون بيجلاته  
أنه كان يبدو عليه احساسه العميق بانقضاء  
أيام الهدوء أنه كان يريد ان يسعد بالوجود  
الي جانب مسز سمبسون قبل أن يقع ما كان  
يتوقع حدوثه وما حدث فعلا في الاسبوع  
الاخير.





جلالة الملك ادوارد الثامن في طفولته مع  
الدوق أوف يورك شقيقه الذي ترشحه  
الاشاعات لعرش انجلترا

وبعد المساقى لورودها وازهارها وقد تنقضى  
ساعات طويلة وهما منههكان في رياضتهما  
اليومية ثم يريانها بعد ذلك بأيام يتعمدان  
الزهور والورود التي زرعها بالاسقى  
وكما احس جلالته الملك ادوارد في  
العييف الماضى بالرغبة الملحة لزيارة فينا  
لاستعادة ذكريات الغرام الاول احس ايضا  
منذ بضعة اسابيع بالرغبة في تكرار التردد  
على قلعة بلفيدير وكان يرى وقد وقف  
ساعات طويلة أمام وردة منزوية في أقصى  
الحديقة تبعت الي خياله بذكري خاصة لم  
يشك اتباعه في انها أعز الذكريات الى روحه  
الشابة

## سيطرة الملكة ماري

ولقد اجمع الصحفيون الانجليز المقيمون  
في مصر على ان التحليل النفسي الهادى  
لحادثة غرام عاهلهم بمصر سمسون يجب أن  
ينتهى بأن سبب ذلك الغرام يعود الى سيطرة  
الملكة ماري والدته جلالته وشخصيتها  
القوية الجبارة التي كانت تسود على جميع  
أعضاء الاسرة الانجليزية المالكة ومن  
بينهم البرنس اوف ويلز.. سيطرة الام.  
الاميرة الملكة. التي ظلت ترعى اولادها  
جميعا بحوافظ الامومة حتى تقدم  
بهم العمر فلما توفي الملك جورج  
الخامس وتولى الملك ادوارد عرش انجلترا  
واستلمت تبعات الملك أن يتعد عن سيطرة  
والدته العظيمة وشخصيتها المحتركة  
Dominating شعر توا بالحاجة الى امرأة  
تعبه وتحموه بنوع من العاطفة التي أحس  
بالحاجة اليها بعد الابتعاد عن والدته وهي  
عاطفة الامومة فلم يجد تلك العاطفة في  
آلاف الفتيات الشابات اللاتي كن يقدمن  
اليه كل يوم الي ان صادف ممر سمسون  
وهي كما علم القراء في الثانية والاربعين من  
عمرها. قرأت كثيرا وسافرت كثيرا  
وجربت كثيرا وتعذبت كثيرا فاقن بأنه  
سيجد الى جانبها امنيتها المنشودة

## ورود قلعة بلفيدير

وقد كررت الصحف اليومية الاشارة  
الى قلعة بلفيدير التي كانت تتردد عليها مسر  
سمسون اثناء اقامتها بلندن ولكن أحداهن  
القراء المصريين لم يفتن الى الاهمية التي  
اعطاها رجل الشارع الانجليزى لتلك الواقعة  
التي نسبتها الصحف الى ملكه المحبوب فان  
هذه القلعة بنتها الملكة فيكتوريا لكي يقيم  
فيها زوجها (البرنس كور) ولست في  
حاجة الى القول بأن الملكة فيكتوريا قد  
عرفت برغبتها في الاعتكاف بالنزل وعدم  
الاكثار من الظهور امام الجماهير ولذا ظلت  
قلعة بلفيدير رمزا لنوع من الحكم المحافظ  
المتشبث بالتقاليد الصارمة التي كان يمتاز بها  
العصر الفيكتوري الى ان بدأ المتصلون  
بالبرنس اوف ويلز - جلالة الملك الحالي -  
يتناقلون همسا بأن سيدة امريكية متزوجة  
بأحد ضباط الحرس تظهر احيانا في  
حديقة القصر المبني على شكل قلعة في ثوب  
الباضي والى جانبها البرنس اوف ويلز وقد  
أمسك كل بغاس وأخذ يحفر ارض الحديقة



جلالة الملك ادوارد في ثوب رماة البقر

## مستربولدين

ومستربولدين صديقان شخصيان للملك  
والذي زاد المشكلة تعقيدا عندما ابدي  
الملك رغبته في الزواج من مستربولدين  
ان رئيس الوزارة الحالية مستربولدين  
وزوجته مستربولدين صديقان شخصيان  
لجلالة الملك ادوارد وانه قبل توليته العرش  
كان يكثر من التردد عليهما كما كانا يكثران  
من الظهور الى جانبه مرارا في الحفلات  
العامة كصديقين شخصيين لا إسكالا  
للمظاهر الرسمية. وان لندن كلها كانت  
تعرف أمر هذه الصداقة بين ولي العهد  
وزعيم المحافظين ولسكن رئيس الوزارة لم  
يجد مناصا من ان يقف هذا الموقف عندما  
ابدي الملك رغبته في الزواج من مستربولدين  
سمسون وقد كان في ذلك يمثل الخطئ  
الاسكتلندي الصميم.

ويجدر بهذه المناسبة ان نذكر ان  
الدوق اوف يورك وهو شقيق الملك الحالي  
والمرشح لتبوء العرش الانجليزى - لوصح ما  
رددته الاشاعات وتنازل شقيقه الا كرهته  
- متزوج من سيدة اسكتلندية تنتمي الى  
اعرق امرات اسكتلندا نبلا كما ان الدم  
الملكى يجرى في عروقها لان اجدادها  
الاقدمين ممن تبوؤوا عرش اسكتلندا  
ولعل في هذا ما يكتفى لاقاء شيء من



النور على موقف مستر بولدين الاسكتلندي  
المعروف بصلابه الشديد — كباقي مواطنيه  
— في كل ما يتعلق بالتقاليد المتوارثة

## معارضة الكنيسة

وشئ آخر أشارت اليه الصحف اليومية  
المصرية وتركت قراءها حيارى لا يفهمون  
السرمته وهو معارضة المطارنة رجال الدين  
في ذلك الزواج فالحقيقة التي تسبق (الجامعة)  
بنشرها ان الكنيسة الانجليزية في معظم  
الحالات لا تسمح بعقد الزواج على امرأة  
سابق طلبها لسبب كانت هي فيه المذنبه  
«guilty» والعقوبة الانجليزية ان كانت تقر  
ان مسز سمسون قد طلقت في اول مرة لسبب  
كان زوجها الاول فيه مذنباً فانه لا تستسبح  
مطلقاً ان يقال ان طلاقها الثاني كان زوجها  
هو المذنب فيه ايضاً . لانه قد ثبت انما  
طلقت لكي تتمكن من عقد زواجها على الملك  
فهي في عرف الكنيسة ورجل الشارع  
مذنبه «guilty» أي ان الكنيسة لا تستطيع  
ان تعقد زواجها احتراماً لتقاليد المتوارثة  
وهي التقاليد التي تحافظ ايضاً عليها كنيسة  
روما في بعض الحالات.

وهذا لا يعني ان الزواج المدني لا ينتج  
آثاره الشرعية في القانون الانجليزي فلكل  
فرد ان يعقد زواجه مدنياً دون الحاجة  
الى عقده على يد الكنيسة ولكن ملكاً  
واحداً من ملوك انجلترا لم يعقد زواجه  
مدنياً كما يفعل بعض عامة الشعب بل كانت  
كل الزيجات الملكية تتم عن طريق الكنيسة  
ومادامت هذه الكنيسة لا تستطيع عقد  
الزواج للسبب الذي أشرنا اليه فهي إما  
ان تعتذر عن عقده وفي هذا ولا شك  
احراج للملك واما ان تعتده وتتمهت  
تقاليدها وبذلك تفتح الباب لاحتجاجات  
ساخرة من باقي أفراد الشعب ان يترددوا  
في تجريح ذلك التصرف لو أقدمت عليه



صورة طبيعية لملكة الملك ادوارد الثامن

كنيسة والمطالبة بأنه يباح لهم ما أيسح  
للملك .

## ملايين الدولارات

لم تجد في رشوة مسز سمسون ولا خدماها  
والخاصة في انجلترا رغم معارضتهم  
لفكرة زواج الملك بسيدة أمريكية عادية  
طلقت مرتين لا يترددون في الاعتراف لها  
بفضيلة بدت لهم من موقفها الاخير من  
الصحف الأمريكية .

فقد اتضح مما نشرته صحف مسر  
هرست ان مندوبي هذه الصحف ظلموا في  
لندن نحو خمسة شهور يحققون عن اشاعة  
غرام الملك مسز سمسون ويحومون حول  
هذه السيدة الأمريكية محاولين الوصول الى  
المعلومات الصحيحة عن ذلك الغرام ومع  
ذلك فان احدا منهم لم يستطع الوصول الى

مأربه فاضطروا الى تأليف نوع من القصص  
الذي يحتوي على معلومات خيالية وهمية  
عن ذلك الغرام ولا شك أن تلك الصحف  
الثرية كانت على اتم استعداد لدفع عشرات  
الآلاف من الجنيهات الى مسز سمسون  
أو الى خدماها للوصول الى ما تريد وتحقيق  
شهواتها الصحفية فعدم توفيقها في ذلك  
يقطع في الدلالة على ان مسز سمسون لم  
تكن ترمي من علاقتها بالملك الى الاتجار  
بتلك العلاقة وقد بالغ رئيس تحرير الجريدة  
الانجليزية الكبرى الذي مدنا معظم المعلومات  
المفصلة في هذا المقال فقال .

« ان وجود خدم يتازون بهذا النوع  
من الخلق اللتين الذي أم تجدد معه رشوة  
الآلاف من الدولارات دليل على ان  
سيدتهم امرأة فاضلة أمينة وذكية كما أن  
تقانيهم في حبها والاخلاص يثبت أنها



ولقد كان طبيعيا في بادية الامر أن تعارض الملكة ماري في زواج ابنها الملك من تلك السيدة الامريكية العادية وقد كاشفته بهذه المعارضة في العام الماضي الا انها عندما لاحظت شدة تعلقها بها طلبت ان تراها فقدمت اليها منذ نحو شهر أي في أوائل نوفمبر الماضي ومكنت في حضرتها نحو تلك ساعة فلما خرجت لم تستطع جلاتها الا ان تلفت الى الموجودين وأن تصارحهم بان تلك السيدة الامريكية « فائنة وذكية »

ولقد انتهت من هذا التحقيق الذي  
قامت به « الجامعة » مع العدد الكبير من  
الصحفيين الانجليز الا انهم رغم شدة تعلقهم  
بالمك وحبيهم له يرون انه من العبث اقتناسه  
بقطع علاقته بصديقه وهم يستندون في  
ذلك الى الحقيقة البديهية المعروفة وهي انه  
اذا كان من السهل اقتناع شاب في العشرين  
أو الخامسة والعشرين بتضحية غرام له  
باعتبار ان امامه فسحة من الوقت يستطيع  
فيها ان يحب مرة ثانية وثالثة فان من  
العسير اقتناع رجل في الرابعة والاربعين  
كجلالة الملك ادوارد الثامن بذلك.

وهم رغم ألهم الشديد شديدوا التفاؤل  
بالمستقبل المجهول الذي ينتظر امبراطوريتهم  
العظيمة فهم يصفون الدوق أوف يورك

شقيق الملك الحالي وولى عهده بأنه رجل  
 رزين Sound يمكن الاعتماد عليه -أما  
 Reliable ولو انهم يضيفون الي ذلك  
 قولهم ان ذكاء الملك الحالي يمتاز بامتعة الشديدة  
 Brelliant كما انه يفضل كافة افراد  
 الاسرة الملكية البريطانية بقدرته العظيمة  
 الحارقة على التحكم في عواطف الجماهير  
 والفوز برضاها عن كل مايقول ويفعل.

وزارة الزراعة  
اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة  
صاحب العزة مدير قسم الطب  
المبيطرى بوزارة الزراعة بالدقي  
بالجيزة داخل مظاريف مخطومة  
بالشمع الامر لفاية ظهر يوم ٥  
يناير سنة ١٩٣٧ عن يمين - يا بنى :  
عدد

٥٠٠ جلود ورؤوس وكوارع  
الثيران القبرصية التي تذبج  
بمعمل السيرم بالعباسية مع  
ايضاح التفت لكل من  
الجلد والرأس والكوارع  
على حدة

٨٠ جلود ورؤوس وكوارع  
واحشاء الثيران البلدى التي  
تذبح بعمل السرم بالعابية  
مع ايضاح الثمن لكل من  
الجلد والرأس والكوارع  
والاحشاء على حدة

وذلك تحت الزيادة والعجز لمدة  
سنة اعتبارا من أول مايو سنة ١٩٣٧  
لغاية ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٨

فعلى مقدمي العطاءات تقديم  
تأمين يوازي ٢ ٪ بنسبة العطاء  
وللمصلحة الحق في قبول أو رفض  
أي عطاء بدون ابداء الاسباب  
ولا يلتفت الى العطاء الغير  
مصحوب بالتأمين .  
١٤٤١

(الجامعة) و (الرقم ١٠٠٠)

في الوجه القبلي  
معهد الجامعة و «ال ١٠ قصص»  
في جميع بلاد الوجه القبلي  
المعلم سطوحى عبد الله  
اربع ابراهيم باشا — ميدان باب الحديد  
تليفون ٥٢٤٥٥



صَبْغَةُ دَارِ  
زجاجية واما سرية التلون  
سرية الاستعمال ثمانية اللون

أربعة ألوان

تحفظ لمعية الشعراء

**أسود - أسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي**

نمن الزجاجة الصغيرة للنجرة	٤	فروش - وعن طريق البسته بدون تحويل	٥
" "	٧	" " " " " "	١٠
" المتوسطة	"	" " " " " "	"
" الكبيرة	١٢	" " " " " "	١٥ زنا

بالأجزاء الضئيلة بالقلة المفضلة بالقاهرة وبمخازن الأودية والأجزاء





# بين دُخان السابى والجوار

عيد ميلاد نمرة ١٩

احتفلت الانسة زينب الخولى كريمة الاستاذ مصطفى بك الخولى وحفيدة معالى اسماعيل سرى باشا فى الاسبوع الماضى بيدا عامها التاسع عشر وقد حضرت الحفلة باقة رشيقة من زهور الصالون المصري العالى رأت مندوبتنا بيننا الانستين حافظة عزت ونفوزيه عزت كريمة عزت بك والانسة لولا سليمان كريمة عبد الحيد سليمان باشا والانسة سميره عجيب ابنة شقيقته والانسة ناهد موسى كريمة حسن بك موسى والانسة سميرة سمري وابكار سليم كريمة المرحوم عبدالغنى سليم عبده بك والانسة مائشة شوقي كريمة محمود باشا شوقي والانسة سميرة احسان كريمة احسان بك الشريفاى.

وقد بدت المحتفل بها فى ثوب «جوى» سيج» بزيهه حزام متوسطه توكة بنية اللون وكانت أرسق المدعوات بعد المحتفل بها الانسة لولا سليمان الى اقبلت فى ثوب اسود حاكت لها مدام صداوى وقد لفت حول شخصها حزاما توسطته ساعة مثبتة على جلد اسود وقد اخذت عقاربها تدور على ارقام من ذهب

وقد امتازت هذه الحفلة بكثرة الهدايا التى قدمت والتى تذكر منها باقة الكريزاتيم التى قدمتها الانسة ابكار سليم والساعة الماسية التى قدمتها الانسة لولا سليمان والتى تقدرها احسانية متواضعة يبلغ ١٨ جنيهها وطقم التواليت الذى قدمته الانسة سميرة سمري والذى اشترته من محل جاتيفيو ونسبت أن تنزع منه (الانيكى) الذى ثبت ثمنه وقدره ٢٥٠ قرشا

وقد قدمت الانسة مائشة شوقي

«بودريه» على شكل قطة وقدمت الانسة سميره عجيب حقيرة يد بنية اللون من الشامواه وقد قدمت كريمة عزت بك قطعة من الشكولاته وقد بلغ عدد المدعوات الى هذه الحفلة ٤٨ مدعوة.

واستحضرت لوازمها من محل جروبي وبلغت تكاليفها ١٤ جنيهها تقرر ان تقسط على سبعة اقساط شهرية وأن تخصم من مرتب الانسة المحتفل بها الذى يبلغ اربعة جنيهات والذى حصلت على وعد برفعه الى خمس جنيهات عند الاحتفال بيدا العام العشرين

«فطور»

بدأت الانسة أمينة الطاهري كريمة الوجيه ابراهيم بك الطاهري فى الاسبوع الماضى تقليدا جميلا لم يكن للصالون المصرى العالى عهد به من قبل وذلك بأن دعت عددا كبيرا من صديقاتها الى تناول الافطار على مائدتها وقد لبث الدعوة الانسة بسيمه

الشواربي شقيقة حامد الشواربي باشا ولولا سليمان وفريده اللوزى وتعمدت الانسة الداعية أن تتحدث تليفونيا الى جميع المدعوات اللاتي كانت تشكفن صدق صيامهن للتقليل من كمية طعام الغذاء ليتمكن من تذوق الاصناف العديدة التى أعدتها لهن. وقد بدت الانسة فريده اللوزى فى الحفلة بثوب اسود حاولت أن يسقى مع قامتها المعتلة واقبلت الانسة لولا سليمان فى ثوب اسود بزيهه حزام أخضر واستمرت الحفلة الى الساعة الثالثة صباحا وتبرعت الانستان لولا وفريده بالقاء بعض أغاني الموسيقىار محمد عبدالوهاب استعيدت من بينها أغنيئا (يامانا ديت) و (ايها الراقدون) الى ان استيقظ الراقدون فى المنازل المجاورة وفتحت النوافذ وتصاعدت أصوات الاحتجاج فانسحبت المدعوات

مؤتم «الفسائين»

أقامت الانسة ليلي عطية كريمة الاستاذ

**اريسنوفير وبيرون**  
**ARSENIO-FERRO-PEPIONE**  
**أنفع بقو ومقاوم**  
**لفقر الدم**  
 ينشط فعل التغذية  
 ينزل الحزال ويقوى للجسم ويقاوم الضعف العام  
 وينظم الحيض عند الفتيات فى سن البلوغ ويريد للوزن مستمرا  
 ١٢ بالأجر لكافة و ١٥ بالبريد  
 يطلب من المراسلة فى المراسلة فى القاهرة ومن خارجها  
 ٥٦٧٢٧



أحمد عطية الفتش بوزارة الزراعة وشقيق  
سعادة محمد لبيب عطية باشا وحكيل محكمة  
النقض حافلة بمنزل والدها في منزل الروضة  
دعت إليها عددا كبيرا من صديقاتها وأفراد  
أسرة خطيبها الأستاذ سيد وقائي معاون  
إدارة مركز إمبابة وقد انضج عقب  
وصول المدعوات أن الغرض من الدعوة  
هو التشاور للوصول إلى أحسن زى يجب  
اختياره لكي ترتديه الأنسة الداعية ليلة  
زفافها التي تحدد لها اليوم الرابع من أيام العيد  
وقد تناقش المؤتمر طويلا وأصدر  
قراره النهائي الذي يحدد شكل ثوب الزفاف  
وانقض بعد أن عزفت بعض المدعوات  
قطعا موسيقية على البيانو وأطربت أحدها من  
مسامع الحاضرات ببعض الأغاني المعروفة  
المليونير المصري في « كاتاركت »

والمليونير المصري الذي أقصده بهذا  
الخبير هو السيد أحمد مصطفى عمرو باشا  
ويذكر القراء أن بعض الصحف قد  
أشارت منذ نحو عام إلى المرض الشديد الذي  
أصيب به والذي استدعى عناية عدد كبير  
من الأطباء حتى تم شفاؤه منه. وقد أصبح  
السيد عمرو باشا بعد شفاؤه يتشائم كل التشائم  
من السكنى في منزله الشتوي بالساهرة.  
ولذا أطال مدة إقامته بمنزله الشتوي في  
الاسكندرية إلى اليوم... ولم تبد منه  
أية شكوى تتعلق برطوبة الجو أو برد  
الاسكندرية... ولكن...

ولكن خبيثا أسرف في إذن المليونير المصري  
بأن أصحاب الملايين الأمريكيين لا يقضون  
الشتاء في المصايف سواء أ كانت مصايف  
بلادهم أو المصايف الأجنبية. وإنما يقضونها  
في المدن الشتوية المعروفة بطقسها الدافئ  
وأن من المدن التي تضعها قوائم مكاتب  
السباحة في مقدمتها «أسوان» ونصحه  
أخيرا بوجوب قضاء شتاء هذا العام  
هناك.

واقنع المليونير المصري بذلك. وكتب

إلى إدارة فندق « كاتاركت » يطلب  
حجز شقتين له ولا أفراد أمره ويسأل عن  
الثمن في حالة ما إذا قضى أشهر الشتاء كلها  
وحالة ما إذا لم يعجبه الحال وفضل الانسحاب  
بعد الشهر الأول !

وجاء الرد بتحديد الثمن المطلوب...  
وقريء خطاب الفندق الكبير بترجمته على  
المليونير المصري الذي فتح فاه له خامة المبلغ  
وأصدر أمره بكتابة خطاب ثان إلى  
الفندق يذكر فيه أنه سعى عليهما بخطر الفندق  
« بأننا اعتدنا اصطحاب الطباخ  
والسفرجي والمرطون وأتينا نعزم شراء  
اللحم والخضار من سوق أسوان فنرجو  
إفادتنا عن إيجار الشقتين فقط ودمتم »  
والمليونير المصري لا يزال ينتظر رد  
إدارة فندق « كاتاركت » إلى الآن ؟  
خطوبة متطرة

كان الصالون المصري قد تحدث في بدء  
الصيف الماضي عن قرب إعلان خطوبة  
الأنسة س. ط على الشاب محي الدين  
مذكور. نجل سعادة عبد الحاق مذكور  
باشا. وقد أشارت إلى هذه الخطوبة بعض  
الزميلات وفضلنا نحن السكوت — كعادتنا —  
إلى أن يتم إعلانها خشية التعرض لتلقي  
خطاب التكذيب الذي ينتهي عادة بطلب  
« نشره في أول عدد يصدر من جريدتك  
القراء وفي نفس المكان الذي نشرتم فيه  
الخبير السابق » !

ولكن الشاب محي الدين شكى في المدة  
الآخرة من رومانزم حاد في ساقه استدعى  
أن يلزم الفراش... وطالت مدة مرضه

وطلن كبار الأسرتين أن هذا المرض  
سينسى الشابين فكرة الزواج ويقضى على  
مشروعه. ولكنهما تبينا أنه زادها تشددا  
في ذلك. وأن ذهاب والد الخطيب إلى أسرة  
الخطيبة ومصارحتها بحقيقة مرتب ابنه وبأنه  
لا يستطيع أن يتحمل مسؤولية منزل  
الزوجية المنشودة — لم يثن الأنسة س.  
عن عزمها... وقد صارت الجميع بأنها لم  
يخطر لها على بال أن تتراجع بعد الزواج  
حياة الترف التي تحياها الآن في منزل أبيها.  
وأن السكنى في الشقة الصغيرة أفيد للصحة  
من سكن المنازل الكبيرة التي ترهق أشعة  
الشمس قبل دخولها إليها... وأن ركوب  
الترام رياضة بينما ركوب السيارات كسل  
وتراخ. بورثان الاملاح !

والمستظر أن تعلن الخطوبة بعد أن يقرر  
طبيب الرومانزم أن عمله قد انتهى... وأن  
للمأذون أن يتقدم بخطاه المتتدة وسبخته...  
وعلة الشوق !

## إدارة البلديات

قسم المياه

تقبل العطاءات بمجلس المحلة  
الكبرى البلدى لغاية ظهر ٢٦  
ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن توريد  
أدوات المياه اللازمة لتكوين المخازن  
وتطلب الشروط من المجلس نظير  
٢٠٠ مليم ١٤٠٧

## كل عام وحضر تكم بخير

### قررت إدارة شركة الكهرباء والراديو

بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم اهداء للشعب المصري الكريم امتعة شركة الكهرباء  
والراديو لتوريد جميع ماركات الراديو بنحصر ١٠٪ لمدة شهر رمضان مع التسهيلات  
في الدفع ومع ذلك يوجد أجهزة راديو ابتداء من مبلغ ٤٩٥ قرش صاغ فافوق  
كما أن الشركة مستعدة لتزويد توصيل جميع أجهزة الراديو واشغال الكهرباء  
مركزها الرئيسي شارع القصر العيني ٤٠ تليفون ٤٦٤٦٩ لمديرها حسين احمد علي



# الفصحى

مروني

قصة مصرية

في يوميات

بقلم

محمود كامل

الحامي

٢٣ أبريل سنة ١٩٣٥

استيقظت اليوم من النوم على صراخ « ابله » فكرية في الخادمة التي أرسلتها في الصباح المبكر لشراء لبنون فتأخرت قليلا في احضاره ا ولقد حاولت أن أصم أذني عن سماع الصراخ المتعالي، فدفنت رأسي تحت الوسائد وحشرت الغطاء في أذني فلم أوفق. كانت شقيقتي الكبرى مندفعة في ثورتها. وهي تكيل الشنائم الحادة « التقليدية » التي حفظتها عن ظهر قلب من كثرة تكرارها في كل صباح « انا مارف انتي جبتي الحمة الباردة دي منين. ماشيهي تنقصني يا ختني الشارع وانتي عماله تعدلي المندبل ابو قويه على قورتك. الله برحم الجا موسى اللى جبتيك من وراها. وقرص الحمة اللى جلد راسك انبري منه .. والنبي يا بنت الكلب لانا مرجعا كي العزبة ثاني من بكره »

ولقد انقضت على هذا التهديد شهور عديدة دون أن تنفذ « ابله » فكرية شيئا منه ! فلا تزال زينب الخادمة القروية التي احضرتها شقيقتي الكبرى من عزبة زوجها في اشمون تؤدي عملها في المنزل. ولا تزال تطلق اشتائم الصباح. وهي مطرقة الرأس منتظمة بالانتر. مؤكدة انت (مزلقان) سكة حديد حلوان كان مغلقة وأنه السبب

في تأخرها قليلا عن احضار الليمون ! فاذا ابتعدت قليلا اخذت تبادل الضحكات المكتومة مع باقي الخادومات في الغرفة الضيقة ذات السقف المنخفض التي تتوسط درجات السلم والتي لا أدري الى الآن لم أطلقوا عليها اسم « المروني » اللهم الا اذا كان ذلك للتعبير عما يفعله الخدم عندما ينسحبون « سرقة » ويختلون بها لتبادل الحمس عن اصحاب البيت وابداء التعليقات اللاذعة الحادة على تصرفاتهم !

انني اعتقد ان « ابله » فكرية مريضة بتلك الرغبة في شتيمة الخدم .. بل انني اميل الى اليقين بأنها تعتمد في غالب الاحيان ان ترسل الخادمة لاحضار شيء ما في آخر وقت حتى تخرج لنفسها فرصة الاندفاع في شتيمة ... ا فهي تعلم ان زوجها - الدكتور على سعيد يفضل عصر قليل من الليمون على أقذاح الماء التي يشربها اثناء الطعام. فلم لم ترسل في احضار الليمون قبل اعداد مائدة الافطار بوقت كاف ؟ أوه ! أين هو ذلك الرجل الذي يستحق ان استبةظ من أجله في الفجر وان اتبه الى اجماد كل ما يريده. ران (انيج) صوتي لكيلا يشعر بأي نقص في افطاره قبل مغادرته المنزل ؟ انني أبحث عن ذلك الرجل .. عن ذلك

المخلوق الخيالي الامثل الذي يختلف عن عشرات الآلاف من تلك الاشباح التي تخطر في الطرق وقد نهنت على اصداغها شعرات متفرقة تشبه الذقون ! وخطت فوق شفاهها خطوط سوداء تشبه الشوارب .. تلك الاشباح التي تتفنن في التمسك « بمكياج » الرجولة ولكنها سرعان ما تنتفض .. على الاقل أمامي انا .. انني اطليل أحيانا النظر الى شبح من تلك الاشباح وقد خيل اليه انه بأرتفاع قامته. وعرض كتفيه. واتساع صدره. وخشونة شعره. وتناسق هندامه. قد اصبح رجلا ..

فلا ألبث أن انفجر ضاحكة .. لانني بعد تلك النظرة الطويلة اتبين انني وقفت كالعادة على شبح من تلك الاشباح النكرات التي تحاول تقليد الرجل الامثل .. قد يحسن التمثيل في بادئ الامر ولكن حركة واحدة تفضحه .. ابتسامة تشع في وجهه عند النظر الى .. او اتجاه اصابعه في حركة آيية الى ربطة عنقه ليحقق من احكام ربطها .. او سعة خفيه ليستلفت بها نظري الى أنت هناك « رجلا » بدأ بهم في .. والمسكين يجهل أن ذلك وحده هو الذي جعلني اكتشف أنه « شبح » رجل !

٢٨ أبريل

أين الرجل ؟

يظهر ان هذا السؤال سيظل أبدا بلا جواب عندي .. ولكن .. ولكن .. لم أوجهه أحيانا الى نفسي ؟ اذا لم يكن يهمني ؟

انني اخطو الان مرة الى العشرين من عمري .. واقد اعتدت ايام الدراسة بمدرسة الارسالية الامريكية أن أسخر من أخبار المخطوبة التي كانت تترامي اليها عن بعض زميلاتي في المدرسة والتي كانت تنتهي بانزعاجهن من صفوفنا واختلافهن .. الى اعوام طويلة .

فقد ألتقي الواحدة منهن بعدئذ مصادفة على اثر لفنة سريعة مني الى مقصورة من مقصورات احدي دور السبنا ارتفعت منها



صبيحة طفل عنيد مشاغب فاذا بالطفل تحمله زميلتي القديمة وتحاول اسكانه بكل الطرق لئلا يزعج باقي المتفرجين واذا زوجها الجالس الى جانبها ينفخ وجهه في متدبيله خجلا من صبيحة الطفل التي تدوي كطبل يتمزق !

وقد أتى الواحدة منهم منتقلة بين «رايونات» سمعان أو شيكوريل متناقلة كأنها تسير على قدر محتم . . . وقد ترهل جسمها . وقد نسبتها التي كانت تحافظ على تواقها وتناسقها . بالاكثر من لعب التنس و(الباسكت بول) والسير مسافات طويلة . والتي كانت تصوم في سبيل الحرص عليها أياما بأكلها عن الطعام والشراب !

سكنت أصداف زميلاتي السابقات هكذا مصادفة بعد ان « يمكن » حياتهن بالرجال الذين يعطونهن أسماءهم فأسائل نفسي السؤال الذي طالما أضلاني

« اين هو ذلك الذي يستحق ان تعطى له الفتاة كل هذا ؟ »

ولكنني ظلت حائرة . . وظالت أحافظ على عادي من النظر ساخرة الى تلك الخطوات المتناقلة الهرمة التي كانت تخطوها زميلاتي في أروقة المخازن التجارية الكبرى . يبحثن عن حذاء « زحافي » يصلح للعدو في المنزل أو عن نوع رخيص من « الثبث » ذي الالوان الزاهية الصارخة يصلح ثوبا للعيد لخادمة قروية يراد تشجيعها !

لم فعلت زميلاتي ذلك ؟ ما الذي دهاهن ؟

رباه ! يسدولي انني لن أوفق الى جواب مرض ..

٥ مايو

عدت الآن من مشاهدة فيلم « نداء الغابة » في سينما رويال . . وهو فيلم يلعب فيه كلارك جيبيل الدور الاول . . وقد تردى المخرج الى حد اظهار الممثل الذي نال شبه اجماع على انه فنان في مظهر منفر مزر . . ترك لحيته تسترسل سوداء مشوهة على صدغيه . . وتعمد أن يبدو صدره عاريا وقد

برزت منه غابة كريهة قبيحة من الشعر . لا فن فيها ولا جمال . . وأجري على لسانه نوعا شاذا رذلا من الكلمات العنيفة . الحادة التي ظل يوجهها الى بطلة القصة طول الوقت وسمح له بأن يخطر أماننا كوحش صغير . . حتى خيل الى كلما اقترب بوجهه مني أنه يحمل سوطا ملفوفا أخفاء في تلك الغابة الكثيفة من الشعر التي كانت تبرز من صدره وأنه بهم بأن يلعب به وجهي ! تلفت حولي فوجدت عددا كبيرا من زميلاتي اللاتي لم يتزوجن بعد ينظرن معجبات الى الممثل الذي قدمه المخرج لنا كنموذج الرجولة المثلى !

أية سخرية رهيبة قاسية !

اهكذا ينظر مخرجوا السينما الى اذواقنا وطريقة حكمنا على الرجولة المنشودة !

هل الرجل الامثل « طرزان » آخر . . ؟ ذقته مرتع للحشرات والموام وصدره غابة صغيرة و « جراب » للسياط وأظافره مدي من النوع الرخيص الخطير الذي علاه الصدا الأسود وكلماته حدم وحجر مقذوف من تل منسوف !؟

الست محقة اذا آمنت بأن مخرجي السينما —

شبابا وعجائز — يعنون في احتقارنا اليوم الى اقصى حدود الاحتقار ! ولكن ..

ولكن مرة أخرى . . . ابن الرجل الامثل ؟ ٢٩ مايو

اكاد اختنق بعد أن مكثت أكثر من ساعتين تحت ذلك السرادق الكبير الذي اقامته الارسالية الامريكية في فنانها الكبير بشارع الملكة نظلي ودعت اليه عددا كبيرا من الصحفيين وكبار الموظفين وأقارب الطالبات احتفالا بتوزيع الشهادات على المتخرجات هذا العام . .

كان الجو قائظا . . وقد تصبب العرق الساخن مني غزيرا رغم الثوب الابيض الذي كنت ارتديه مجاراة للون التقليدي الذي اعتادت خرجات المدرسة أن يحضرن به الى تلك الحفلة السنوية . . ورغم انني اخذت مقعدي في اقصى السرادق بعيدا عن الزحام الحاشد .

اي زحام !

لم حضر ذلك العدد الكبير من الشبان البقية على صفحة ٤٣

## تضحية عظيمة بمناسبة الاعياد

عيد الفطر المبارك . عيد الميلاد . عيد رأس السنة

بمناسبة هذه الاعياد المباركة تقدم محلات بشير خوري فوتوغرافية ٩ x ٦ كوداك ذو عدستين لالتقاط الصور القريبة والبعيدة بداخل شنترة وفلم من مقاسه بسم ٤٠ قرش لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٦

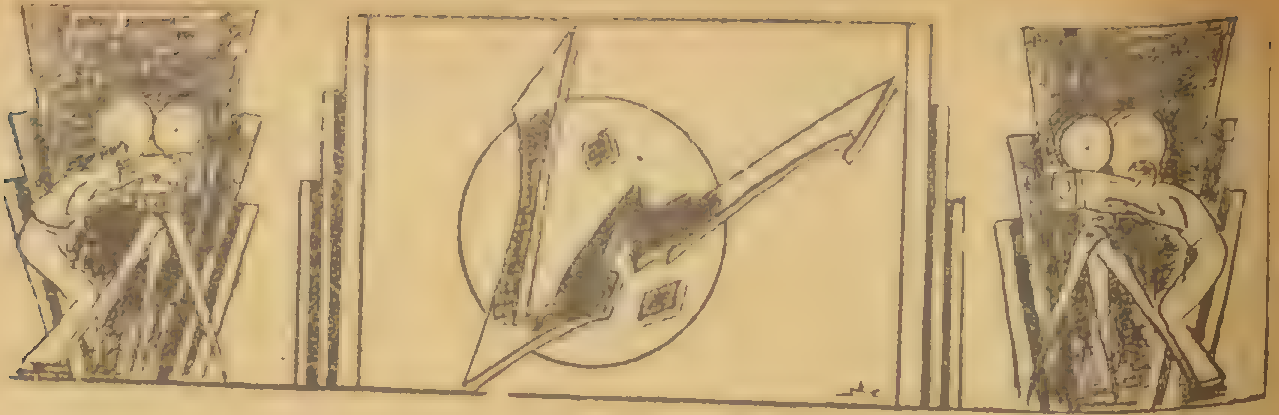
مع هدايا عظيمة وقيمة تناسب هذه الاعياد — فوتوغرافيات — اقلام حبر — شارع الخديو اسماعيل رقم ١٦٢ محلات بشير خوري

شارع الملكة نازلي

رقم ١٤٥







هارولد لويد

اما الآن فـ - د آ من مديرو الشركات  
لسمية الكبرى وعطاء مخرجي الستار  
بمقدرة ومكانة الممثلين القدماء وقد رأينا  
مددمة بعيدة ان المخرج الكبير المرحوم  
أيرفينج فالر ج حشد «روميو وجولييت»  
شخصيات كانت لها مكانتها أيام السينما  
بصاغة وظهرت الآن نجما مزدوجا لشمسها

مع القواعد الجديدة كما حدث مع النجم  
القديم ريتشارد بيني الذي لم يكبد بتهمة من فيلم  
البرج الذي أخرجه لحساب مترو جلدوين  
حتى نفدت معه إحدى الشركات ليظهر في  
نور القيادة لحسابها .. وعرف الممثل القديم  
انه قد اخطأ خطأ كبيرا لا يتعاده عن الحركة  
الفنية واعتزاله التمثيل

وتفس هذه الكلمات الأخيرة هي ما قاله  
به الممثل الكوميدي القديم هارولد لويد  
الذي اجهد نهائيا عن الحركة الفنية ثم ظهر  
بعد احتجاج طال أمده في فيلم «مخلب  
القط» وبعدها لم نسمع عنه شيئا حتى ظهر  
في (بائع الالبان) الذي عرف مد ان حضر  
عرضه مع جمهور النظارة مبلغ الخطأ الجسم  
الذي تورط فيه لا يتعاده عن جمهوره الذي  
اعتد ان يراه . وكان هذا هو السبب  
المباشر الذي من اجله قرر النجم المحبوب  
المودة ثانية الى العمل

وقد ابدأ هارولد عمله في فيلم كوميدي  
جديد اعد له وهو اول فيلم يظهر فيه بعد  
(بائع الالبان) ورغم اسراعهم في العمل

واهتمهم للمعدات اللازمة لهذا الفيلم الا ان  
اسمه لم يعرف بعد ولم تقرره الشركة حتى  
هذه الساعة .. ابا هارولد لويد فقد اتتبه  
اخيرا للغلطة التي وقع فيها بعد اخراج «بائع  
الالبان» وهي انه كان فيلما امريكيا بجنا فنان  
نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة ولم تحاول  
اية شركة اوروبية ان تهافت عليه ولدا  
سيكون فيلمه في هذه المرة فيلما عالميا لا يتحيز

فيه لاحد .. وبالرغم انه لم ينتهي من هذا  
الفيلم الا انه اعد فيلما آخر سيبدأ فيه العمل  
دون حاجة الى الراحة .. كما يتم هذا  
الفيلم الجديد  
تالور والمجد

لم يكذب كبار قواد السينما العالميين حين  
قالوا ان جاربو العظيمة تهب المجد لمن تشاء  
وترفع من تشاء الى مصاف  
الجسم وتقتضي في لحظة واحدة

## اكتشاف جديد لسام جولدوين

اما سام جولدوين له شهرته الفنية في اكتشاف جهات جديدات يظهرن في  
عالم السينم ولا تلبث أسماؤهن العريضة بعد قليل أن تبرز في ذلك الميدان المزدحم  
بالمناقسين .. وقد اكتشف قبلا لجمعة اروسية استين واخرج لها فيلم «با»  
الذي اقتبس من قصة رولا الحادثة «ابنة الشارع» وفي يومها القاد ما قالوا في  
ظهرت ثانية في فيلمين قبل بعدها أن سام لا يفهم جيدا نفسية ممثله الجديدة  
وكان أن رحلت الى انجلترا حيث تولى زوجها اخراج افلامها وعندها صنف  
العام لفي وقال ان هذا الزوج الذي يفهم شخصية زوجته سيظهرها على  
حقيقتها ..

واليوم يكشف سام بحمه اخرى ولكن نهض الصدفة لان فرايسيس  
فارمر التي تقدمت اليه طالبة الحفا بعمل لم تكن تعلم انه سيمنحها التمام كما  
كان هو ايضا لا يفكر في اولائها هذا الشرف حتي ظهرت في فيلم «انشودة  
المزرعة» أمام الحجم المطرب تيج كروسي واسترعي دورها الصغير أنظر الناس  
ونظر .. سام جولدوين

وفي هذا الاسبوع نال سام جولدوين نجاحا مزدوجا اذ عرض فيلمه «نعال  
وخذا» فقال اعجاب الناس ولكن هذا الاعجاب لم يكن ليفارن بذلك  
الوجه الذي اكتشفه وهو وجه مس فارمر التي ارتفعت في لحظة واحدة الى  
مرتبة النجوم

من يدري .. ربما نالت في لحظة مكانة ظلت ترقبها اعواما ؟



غلى نجد من تشاء والحوادث كثيرة وكلها يبرر صدق هذه الدعوى التي كان آخر شيء يؤكدها اختيارها للنجم الشاب روبرت تابور ليلعب أمامها دور أرمان دو فال في قصة دومس الخالدة « غادة الكاميليا » وهو ذلك الاختيار الذي أقام هوليوود واقعدها ووجدت التكهينات لنفسها مرتعا خصبا فقيل ان الشاب بالغ قمة المجد مادامت ملكة الستار المضي راضية عنه وقيل ان مجده الذي كان يسعى لتحقيقه قد قضي عليه بالزوال كما فعلت جاربو مع نوافرو الذي هرب من هوليوود وراح يوجه جهوده في بلاد المكسيك حيث لن يجد هناك جريتا جاربو ثانية ١١

واخيرا ساد القول الاول وبلغ قمة المجد بفضل السويديّة الغامضة التي أرادت ان توجه جهودها الى اخراج افلام كوميدية بعد نجاحها الكبير في الافلام الجدية التي عملت بها طويلا ... أما رجلها الاخير فقد جددت مترو جلدوين عقده لمدة سبعة أعوام وزيد مرتبه الاسبوعى من اربعمائه جنيه الى الف ووجهزت له قصة فيلمية جديدة بعد ان نشط قلم الدعاية هناك في اثاره أكبر عدد من التقلولات حول النجم المشوق .

والفيلم الجديد الذي سيلعب روبرت دوره الاول وهو الفيلم الذي تحسب م. ج. م. لاخراج الف حساب هو « فرسان الابو كاليب » الذي يؤكدون ان مجده الشاب سيبلغ فيه الذروة وان روبرت العاشق أصبح الآن جدرا بأن يحل محل النجم القديم الذي مات ولم تمت شهرته وهو رودولف فالنتينو ..

وفي الوقت الذي يقومون له بكل هاته الاستعدادات للفيلم الجديد تزامم وخرونه مبالغة في تشويق الجمهور ليشترك روبرت في فيلم من الافلام التي لا تصرف عليهم . ج. م. بسخاء وهو فيلم من الافلام القديمة التي أخرجت منذ عشر سنوات ويرجع سبب

اعادة اخراجها ثانية الى ايمان الشركة بأن الافلام القديمة هي خلاصة المجد الفني الصحيح .  
واسم الفيلم الجديد « اخبر بذلك رجال

## منذ سبع سنوات

— بعد ان انتهى الممثل الانجليزي الكبير جورج اربليس من عمله في فيلم « دزرائيلي » وصفوه بأنه أحسن ممثل في العالم استطاع ان يشل اكبر نجاح في السينما المتكلم

— كان المدير الفني المعروف اتوني اسكوت يحضر في المناظر اللازمة لبدء العمل في الفيلم الانجليزي الكبير « اخبر انجلترا » وهو الذي عرض في مصر تحت اسم موقعة غاليبولي البحرية التي لعب فيها الانراك ابان الحرب العالمية دوراً كبيراً اذ استعملوا مدفعا فائكا اخفوه في مكان مجهول فكان سبب الرعب الذي ساد قلوب الانجليز الذين كانوا يودون عبر الدردنيل

— بعد ان ظهرت جلوريا سوانسون وفون ستروهم في فيلم « الملكة ليلي » الصامت عادوا ففعلوا بعض مناظره الى متكلم ومع ذلك لم يظهر هذا الفيلم حتى هذه الساعة

— مات مستر ت. ب. او كوينير أول مراقب للافلام بعد ثمانين عاما قضاه في اطلاق اكبر عدد ممكن من الاشرطة السينمائية التي لم توافق مزاجه .. احتجبت النجمة الفاتنة دلوريس

كوسيو لانها رزقت بمولود جديد وستعود ثانية الى ال. لى بعد اعداد افلام رائعة لتظهر فيها

— ظهر الفيلم الانجليزي (انلا هك) الذي أحدث ضجة في الاوطاط الفنية وقيل يوما ان انجلترا بدأت تنافس امريكا بل قيل ان المصانع البريطانية نالت نصرا خارقا

البحرية « الذي قام بدور البطولة به « الفيلسوف » روبرت أمام جين هارلو التي حلت مكان الممثلة القديمة النور بوردمان .. أما سيم تراسي فيسلب دورا فنيا ينظر اليه لفت بعين بصيرة ويرقب نجاحه فيه مدرو جميع الشركات لان هذا الدور قد لعبه قبلا المن ذوالالف وجه لون شاني الذي قدده عا السينا وهو لما يزل بعد في اوج مجده .. وما يجدر ذكره بهذه المناسبة — مناسبة اشراك تراسي في هذا العمل — ان العقد هو العقد الخامس عشر الذي طلب النجم فيه ليسانم بمجهوده في تمثيل فيلم الطيران الليلي

ولم توسع شركة سينمية في دعاية لممثل مثل شركة برامونت التي ملأت الدنيا حديثا عن نجاحها المطرب بنج كروسي الذي انتهى تماما من الفيلم الذي اعلاه وهو « نقود من السماء » الذي عملت الشركة جهدها لتجعل منه أعجوبة فنية تجمع بين الاوبرا الكوميدية والقصة الجدية المحبوبة .

واليوم بدأت برامونت فيلمها الثاني مع مستر كروسي الذي ان يغني كثيرا كما فعل في الفيلم الاول بل سيكتفي بثلاث أغاني تتخلل القصة الفيلمية الكوميدية التي تتخلل جناية غامضة تدور حول بنج

ومؤلف « الطيران الليلي » هو ابريت هاتشي الذي سبق ان قدم للستار قصصا فيلمية كثيرة كانت اقربها « رجل جود فري »

تداحة ليوم

عندما ظهر فيلم « ابيع الباخرة » الذي لعب أدواره الاولي النجمان الزميلان فريد استير وبنجر روجز رأى رواد السينما فتاة جديدة اثار اعجابهم هي هاربت هيلارد وهي ممثلة فاشة شقراء اضطرت لكونها تعمل الى جانب بنجر روجز ان تصبغ شعرها الاشقر المشابه لشعر بطلة الفيلم الراقص

ومر وقت طويل دون ان يري أي



## اشتراك الزوجين ثانية في عمل جديد

عندما ظهرت القصة الفيلمية العالمية « الرجل الرفيع » قبل وقتها اها الفيلم النموذجي لتقدم هذه الصناعة ورقيا كما قيل ايضا انه سيمر وقت طويل قبل ان يكرر رجال السينما وكبار مؤلفيها في الاشتراك بمجهوداتهم لاجراج فيلم مشابه للرجل الرفيع الذي لعب دوره الاول النجم الرشيق وليم باول وميرنا لوى وبعد ان عرض الفيلم قرر بطولة البوليس السري ان يعود مع زوجته البطلة الى منزلها في سان فرانسيسكو ليعيشا حياة هادئة هناك . . . ولعلكن كانت هناك رؤوس تفكر في عدم اعطاء الراحة السكافية لهذين النجمين الناجحين وكان ان قرر مديروا شركة مترو جلدوين ماير ان يظهرهما ثانية في فيلم جديد

ولم يكن النجمان يستقران في منزلها الهادئ الا وبرقية تصلها ليعودا الى الشركة اد سيلمان الدورن الاولين في قصة فيلمية غامضة كتبها داشيل هاميت وهو من اكبر الكتاب الذين تخصصوا في اجادة القصة البوليسية الغامضة التي تدور حوادثها حول القتل والسطو والنهب .

ومن المؤكد ان الكثيرين ممن اشتركوا في « الرجل الرفيع » سيساهمون ايضا في هذا الفيلم « الحى الصيغى فى سان فرانسيسكو » وسيدبر القيام فيها رجل السينما الجبار فان داك

ولن يقتصر نجاح الفيلم على وجود (الكوبل) باول وميرنا بل حشدته الشركة بشخصيات لها مكانتها الفنية مثل اليرالاى وجيمس ستيوارت وجيمس رالف وجوزيف كانيا

متصل بالحركة السينمائية وجه هذه الممثلة التي قيل انها احتجبت لتضع طفلا . . . وأخيرا عادت ثانية الى استديوهات شركة راديو ككتشرز لا تقوم بدور ثانوي الى جانب ممثلة لها شهرتها بل للعب دورا هاما في فيلم اعد لها وهو « نقاحة ليوم »

وقد تركت النجمة الجديدة طفلها الصغير في حضنة زوجها وأنت لتعمل مع هيلين برودريك وفيكتور جيمس جيلسون وجونز وغيرهم من نجوم شركة راديو شعبة الامبراطور

انتجت التجارب الفنية التي لا تحصى ان اجتماع نجمين لها شهرتها الفنية فيه من العناية وأسباب النجاح للعمل المشترك ما فيه وليس أدل على هذا من ذلك النجاح القريب الذي أحرزته روزالند رسل عندما كانت تعمل الى جانب وليم باول في فيلم « موعده » وهو آخر فيلم ظهر فيه سويو كان من أهم الأسباب التي دعت الشركة الى اشراكها ثانية في فيلم جديد هو « شعبة الامبراطور »

وشعبة الامبراطور، احدي مؤلفات البارونة اوروزى التي ظهرت لها في عالم السينما قصصا فيلمية كثيرة منها « الزهرة القمرية » التي لعب دورها الاول لسلي

وارد الذي قام بدور روميو في مسرحية شاكسبير الخالدة ولم تكن روزالند وقع عليها الاختيار بادىء الامر لتقوم بهذا الدور الذي كان مقررا ان تقوم به لوزيرر ولكن نظراً لاشغالها في فيلم « رحلة العذراء » لم تستطع ان تؤدي عملها الجديد وكان أن بحثت الشركة عن بديلة لها فوجدتها في روزالند

### فنجرة ٤

لمنع سقوط الشعر  
وانزاله قشر الرأس  
نمن ١٦ والصنفرة

### فنجرة ٣

للقاية من السيلولة والقرص  
وجميع الفروخ الدفري  
نمن ٦ والقطعة

### فنجرة ٢

يزيل سبب الشب وحب  
الوجه ويغير البشرة  
نمن ٨ والصنفرة

يبيع في جميع الادوية ومحازن الادوية السود العام ٦٦ شارع البراهيم بابا بمصر تليفون ٥٦٢٠٤



الاول .. وهذه الممثلة الشابة تكاد تكون  
أسوأ ممثلات الشاشة حظا إذنا ما تكون  
عرضة لتفككات المرض وضعف البنية الامران  
الاذان يعوقانها واما عن الاستمرار في العمل  
وهو الشيء الذي يشير مستر كانيه إذانه  
لا يريد الا ممثلة حديدية لا اعصاب كي تطيق  
الوقوف أمام أكثر ممثلي السينما نشاطا  
« ١ »

## من الاستوديو رأساً

— سئل جوان بلونديل الدور الاول في فيلم « صياد الملايكة » وهو دور  
صحفية جريئة ... وموضوع الفيلم مقتبس من قصة لايدار روجرز سان جون  
وللان لم تعثر الشركة على الرجل الذي سيقوم بدور البطولة في الفيلم  
— تعاقدت شركة راديو مع النجم المعروف جورج برت ليقيم سلسلة أفلام  
بوليسية ويدير الفيلم فنيا مستر وسي بروكلي  
— تعاقدت م. ج. م. مع فرانك مورجان ليشارك في تمثيل فيلم « آخر سلاطة  
السيدة شني » وهو الفيلم الذي اخراج كلا ولعب ادواره الاولي باسيل رانون  
ونورما شير وسيلعب هذه الادوار الان وليم باول وجوان كراوفورد  
— نال ايردل فلاين اجازة من شركة وارنر وعندما تنتهي يعود ليعمل في  
« المتعمد » أو في القصة الفلمية التي كتب موضوعها بنفسه وهي « الراجا الايض »  
— جددت مترو جلدوين ماير عقدها لمدة سبع سنوات مع نلسون ادي الذي  
ظهر اخيرا في « روزماري » ورفع مرتبه الي ٨٠٠ ج في الاسبوع وان يعمل في  
السنة اكثر من ثمانية وعشرين اسبوعا ثم يقضي بقية العام في رحلات  
— استعارت شركة اخوان وارنر من برامونت النجمة ماري بولاند لتقوم  
بالدور الكوميدي الاول أمام هيو هررت في فيلم « حياة كبيرة »  
— تعاقد والتر اجنر مع ايرفينج كومتز المدير الفني الذي ترك شركة القرن  
العشرين ليدير له فيلما تاريخيا  
— يعرض سام جلدوين على كبار مؤلفي السينما مبلغ ٢٠٠.٠٠٠ ج لتأليف  
قصة عن الغرب يلعب دورها الاول جاري كور وميرل اوبرين  
— سيكون أول فيلم يديره نورمان فوستر لحساب شركة القرن العشرين  
« الموت في الحبشة » وستلعب دور القيادة فيه الممثلة هيلين رود  
— امتنع بول موني عن القيام بدوره « دانلوب » لحساب شركة وارنر  
وسيلعب بدلا منه دور البطولة في « اني اتهم » التي اقتبس موضوعها من قصة  
دريغوس الشهيرة أو في « رجل من كبرلي »  
— تركت نورانس الدردن روجة النجم المحبوب فردريك مارش هوليوود  
في طريقها الى برودواي لتظهر في استعراض أعد لها

رسل التي ظهرت قبلا مع بطل الفيلم ونجحت  
أمامه وبنظر أن تنجح ثانية  
ماي وست وشركة مصرية  
نشرت جريدة « السانداي ديسباتش »  
في عددها الاخير خبرا في صفحتها السينمائية  
حشدها اكاذيب ملفقة وادعت فيه كذبا أن  
إحدى شركات السينما المصرية ولم تذكر  
اسمها عرضت انفا على نجمة السينما المعروفة  
« ماي وست » لتقوم بدور في فيلم شرقي  
تخرجه هذه الشركة المزعومة عن « الحريم  
في القاهرة »

ومع أن هذه البدعة القديمة التي ادعت  
الشركة انها ستخرج في مصر كقصة فيلمية  
قد انجحت من زمن طوبيل الا اننا نبادر  
بنشر هذا الخبر ليعرف الجمهور الى أي حد  
يضللون ويعطون فكرة خاطئة عن الحياة  
الاجتماعية في مصر

ويقال بعد ذلك مخترع الاكذوبة  
فيعلن أن مندوب الممثلة الامريكية لم يستطع  
اتمام الصفقة الرابعة فظلت ماي وست في  
كاليفورنيا مفضلة اياها على جو القاهرة !!  
واخيرا لا اجد خيرا من ان اتل لك حريا  
الفقرة الاخيرة من ذلك الخبر ومنها تعرف  
ان كانت تلك دسيسة على صناعة السينما في  
مصر ام لة مدبرة ضد الممثلة الجميلة التي  
ثار الناس ضد فيلمها الاخير « فناء » من  
كلونديك »

A hare m,after all, is one  
of the two or three places  
where she coul dnt invite  
moenoy etimes ..

## انقلاب

واخيرا كان لشركة Grand National  
فخر التعاقد دون سواها مع النجم جيمس  
كانيه الذي سيبدأ العمل في الفيلم الرائع  
الذي اعدوه له واسمه « انقلاب »  
وقد اختار جيمس الممثلة الشابة ماي  
كلارك لتقوم امامه بدور البطولة النسائية



# طلعت حرب

للأديب حافظ محمود ومصطفى الفلكي ومحمود تقي عمر - مطبعة مصر

لناقد (الجامعة) الأدبي

الجواب ( طلعت حرب ) وكان هذا  
الاعجاب دافعا له الى ترجمة الرسالة من  
الفرنسية الى العربية تحت عنوان ( كلمة  
حق عن الاسلام والدولة العثمانية )  
ذلك كان الجهد الاول لطلعت حرب  
وفيه يبدو مفكرا واديبا في وقت واحد  
منذ شبابه الاول

وفي عام ١٨٩٨ عندما ألف قاسم  
أمين كتابه ( تحرير المرأة ) رد عليه طلعت  
حرب مفندا آراءه في كتابه ( تربية المرأة  
والحجاب ) ورغم اختلاف المؤلفين في  
وجهة النظر في ذلك الوقت فقد كانت  
طلعت حرب في مقدمة كتابه يبدو كاتباً  
ومفكراً لا يرى إلا الى المناقشة اليريشة  
التي تسعى وراء الحقيقة المجردة والرأي  
الصحيح من ذلك قوله

( واننا مع موافقتنا لحضرتها علي هذا  
المبدأ — مبدأ تعليم الفتاة — نخالعه في  
غيره . فتستطيعه الغفوة عما يجسده خلال  
بحثنا من الخلة والبائنة في الرأي والفكر  
فحضرتة حرولا نخاله الا ان يجب كل  
مكر حر )

وبعد ذلك اصدر طلعت حرب كتابه  
الثاني في موضوع المرأة وهو ( فصل  
الخطاب في المرأة والحجاب ) وفيه يدافع  
عن الاوضاع الاجتماعية الشرقية التي نشأت  
عليها وهاشت فيها نساؤنا

في هذين الكتابين ( تربية المرأة  
والحجاب ) و ( فصل الخطاب في المرأة  
والحجاب ) ترى طلعت حرب معتدلاً في  
حبه للاصلاح لا يبغي الظفره التي قد  
تؤدي في كثير من الاحيان . على ان هذا  
الاعتدال لم يمنعه من الاعتقاد ( بأنه لا شيء  
يمنع المرأة — كما يقول — من التوسع في  
العلوم والمعارف اذا وجدت عندها قابلية  
من نفسها وكان وقتها يسمح لها به كما  
ان لا شيء يمنحها عند اقتضاء الحاجة من  
ان تعاطي من الاعمال بعض ما يعطاه  
الرجال على قدر قوتها وطاقتها )

عندما سرقت من مكتبة رالدي كتابي  
( تربية المرأة والحجاب ) و ( علاج  
مصر الاقتصادي ) يداً في الواقع لم اكن  
قبل قراءة هذا الكتاب على علم كامل بكل  
نواحي هذه الشخصية النادرة في تاريخ  
مصر الحديث

نعم لعل خير ما في هذا الكتاب أنه  
أولا سجل حقيقة يجب الاشادة بها على  
لدوام . ومجد مصر بما شق طريق المجددين  
الاشواك . وشرح حياة كفاح نادره لكل  
من يبحث عن مثل اعلى .

وثانياً ابان نواح اخرى من عبقرية  
( طلعت حرب ) كان يجملها الكثيرون .

لقد ابتدأ ( طلعت حرب ) يفيض  
بالامال منذ كان طالبا في مدرسة الحقوق  
لذا لم يكذب يخرج منها حتى ابتداء يستمد  
لمعرفة حياة ناجحة . ولقد كان اول دخوله  
في غمار الحياة العامة عن طريق الكتابة  
والتأليف . ففي ذات يوم وقعت في يده  
نسخة من رسالة تقدم بها المرحوم عثمان  
بك كامل سكرتير سلطان تركيا وخليفة  
المسلمين الى مؤتمر المشرقين بباريس في  
سنة ١٨٩٤ وعثر في هذه الرسالة على هذا  
السؤال ( هل كان في وسع الاسلام ان  
يعطي كلمته او يرفع رايه بعد الحسام ولم  
يكن القائمون به الا بضعة آلاف من  
العرب ؟ ) اعجب طلعت حرب بهذا  
السؤال واستجابات نفسه لاجواب عليه .  
وكان المؤلف نفسه قد أجاب عليه واعجب

لعل اسم ( طلعت حرب ) هو أول  
الاسماء بين رجال مصر الا فذاذ التي تهتجت  
عليها عيون طفولتي أنا وأشقائي جميعاً . ذلك  
ان والدي سرفيق صباه وشبابه وزميله في  
الدائرة السنية وغيرها — كان يجمعنا ونحن  
صغار ينص علينا ذكريات شبابه وتطورات  
أفكاره وتقلبات الزمن معه من فشل الى نجاح  
ومن نجاح الى فشل شأنه مع كل من عرض  
نفسه لحياة الكفاح والمغامرة . ولقد كان  
طبيعياً أن تصحب افاصيص والدي الشجيرة  
النابغة التي ظلت وستظل لنا عبرة ونبراسا كان  
طبيعياً أن تصحب هذه الافاصيص كلاماً  
طويلاً عن اصدقاء شبابه ومعارفيه . لذا  
كان اسم ( طلعت حرب ) في مقدمة هذه  
الاسماء التي نعرفها منذ أيامنا الاولى ونسمع  
عنها كما كان يملأ قلوبنا بالا عجاب والتقدير قبل  
أن يمتد بنا العمر لنستطيع بأنفسنا تقدير  
العاملين .

لذلك لم نكذب نغم عيني على كتاب  
( طلعت حرب ) الا ساندته حافظ محمود  
ومصطفى كامل الفلكي ومحمود فتحي  
عمر حتى أحسست برغبة غير عادية في قراءة  
هذا الكتاب . اذ تحول ذلك التقدير  
القديم منذ الطفولة الساذجة الى رغبة ملحة  
في معرفة التفاصيل والدقائق

ماذا اقول ؟ أن حياة مصر الحاضرة  
تحت عيني ومشاريع بنك مصر التي لا تنقطع  
مائلة أمام كل شخص وحتى ( طلعت  
حرب ) كمفكر قد عرفه منذ بضع سنين



الى ذلك الوقت كانت طلعت حرب مفكرا ومصالحا اجتماعيا ولكن في عام ١٩١٠ ظهر عليه أيضا طابع الرجل الاقتصادي اذ أصدر كتاب (قناة السويس) وفيه يثبت بطريقة حسابية علمية ضرر مد أجل قناة السويس التي كانت الوزارة في ذلك الوقت توشك ان توافق عليه وكان الكتاب طلعت حرب أثر كبير في تقوية المعارضة القائمة في وجهها فيما يختص بهذا الموضوع الخطير .

وفي عام ١٩١١ حدثت في مصر أزمة اقتصادية فبارطلعت حرب بآء دار كتابه القيم الذي كان مبشرا ييقظتنا في عالم المال وفتحنا عهد التفكير في الاستقلال الاقتصادي الذي هو عماد كل استقلال سياسي وكان اسم ذلك الكتاب ( علاج مصر الاقتصادي ) وفيه ينادى (طلعت حرب) بوجوب انشاء بنك مصري وفيه يقول « يقول جناب المستشار المالي ان سبب الازمة افلاس البنك المصري لسوء ادارته ففزع ارباب الاموال بأوروبا . وترعزت الثقة بالسوق المصرية . وماذب المصريون في ذلك الا انهم باتوا ذبلا لغيرهم لا صوت لهم في تلك السوق ؟ »

ومنذ ان اخرج طلعت حرب كتابه « علاج مصر الاقتصادي » وانشاء بنك المصريين « والانظار ملتزمة اليه راجية ان تتحقق الفكرة من حيز الامل الى حيز الفعل ولقد كاد البنك ان يشأ فعلا على اثر انتشار هذا الكتاب في سنتي ١٩١٣ و ١٩١٤ لولا ان جاءت الحرب الكبرى ووقف تنفيذ الفكرة مؤقتا . ولذا لم تكده تنتهي الحرب وعقب البلاد مطالبة بحريتها السياسية حتى فكر طلعت حرب من جهته في حرية الاقتصاد وسرمان ما تحقق حلمه في أول مايو عام ١٩٢٠ حيث تأسست الشركة وافتتح بنك مصر في الساج من نفس الشهر وفي ذلك اليوم وقف طلعت حرب في حملة افتتاح البنك بدار الاوبرا . أعلن ان البنك ( سيعمل

على بث روح العمل والنظام في الشبيبة واثراء ملكة الاقتصاد والتجارة فيهم والحث على وضع أسس التزية الاقتصادية العملية في البلاد .. الخ ) وهذا في الواقع ليس برنامج مدير بنك فحسب بل برنامج مرب لامة ومرتزم جيل جديد .

وليس يخاف ان بنك مصر قد لاقى صعوبات قاسية في بدايته تكوينه ولعلكنه استطاع الانتصار عليها ومتابعة طريقه بخطوات مجيدة . فتعددت الشركات التابعة له واتسعت مشروعاته اتساعا عظيما في عام ١٩٢٧ تأسست مطبعة مصر وفي عام ١٩٢٤ أسس البنك شركة صغيرة لتجارة وحليج الاقطان وفي أغسطس عام ١٩٢٥ تأسست شركة مصر للنقل والملاحة ثم تأسست شركة مصر للتمثيل والسبنا ثم انشئت شركة مصر لنسج الحرير ثم شركة مصر للغزل ولقد بلغت شركة مصر للغزل والنسيج مكانة قل ان تبلغها شركة أخرى في العالم بهذه السرعة حتى ان أمرها لفت أنظار الدوائر الصناعية في كل بقاع العالم ولكي يأخذ القارئ فكرة موجزة عما حققتة هذه الشركة من التوسع والفوز نعيده الى مجاء في خطاب طلعت حرب باشا الذي القاه في العيد الخامس عشر لميلاد بنك مصر في ٧ مايو سنة ١٩٣٥ حيث يقول :

( وليس في مصر ولا غير مصر شركة تحسوى هذه المصانع مجتمعة في أرض واحدة ) ١١

وفي عام ١٩٢٧ تأسست شركة مصر لمساعد الاسماك وسرمان ما تطورت اغراض الشركة فانشأت مصنعا لصنع الازرار ثم انشئت بعد ذلك شركة مصر للكشمان ثم شركة مصر للطيران عام ١٩٣٢ ثم شركة مصر لعموم التأمينات عام ١٩٣٤ ثم شركة مصر للملاحة البحرية . وكانت آخر شركات بنك مصر هي شركة مصر للسياحة وذلك بالاتفاق مع شركة من

أقوى شركات العالم واقدمها وهي شركة ( كوكس آند كنج ) ولا شك ان هذا الاتفاق دليل على المكانة التي احتلتها شركت بنك مصر بين الشركات الاجنبية تلك لمحة سريعة عن شركات بنك مصر ومؤسساته التي سارت شوطا بعيدا في تحريرنا الاقتصادي . تحريرا يرفع الجباه ويث الاعتراز القوي في النفوس ويجعل من الزعيم الاقتصادي الاسمي ( طلعت حرب ) رمزا للمكافحين الصابرين الذين يعشقون الخدمة العامة دون الطمع في أجر او صواب .

ان فرحي بتمجيد ( طلعت حرب ) بين سطور كتاب عنه ليس فقط فرح مصري بتمجيد زعيم مصري عظيم بل فرح ابن باب بلغ غاية التي وعرفت أمه قدره واحلته في قلوبها المكان الذي به يليق على كامل

## المدارس الاسماعيلية

### للبنين والبنات

نتيجتها الاولى في البكالوريا ومائة في المائة الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها أكبر إعانة ٢٤٦٣ جنيه لاستعداد معاملها ومتاحفها وصكثرة عدد المدرسين الفنيين بها . تقدم الطلبات المدارس الثانوية والابتدائية والروضة بالخليج وشارع شبرا تليفون ٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٦٨٤

**الكلية الطبية**

بعمارة بميدان الخازن رقم ٢  
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية  
البولية والأمراض النسائية خصوصا  
البيون المرض بعالمه أقرب وقت  
معامله خضرة صبة للطلبة والموظفين  
مزمعة العبارة { من ٨ إلى ١٠  
من ٨ إلى ١٠



# مذكرات الشيطان

« Le memorie del diavolo »

« عن الايطالية — للشاعر ( Giovanni Bressan ) .. »

هو في حسابي « وقد قضيته منبطحا على  
ظهري فوق رمال الصحراء الكبرى فارقا في  
بحار الافكار وعاصرا ذهني الجبار ومواهي  
الجهنمية لا ستخرج منها خطة جديدة سديدة  
شديدة ولا رسم خط سوي مع ذلك البائس  
( آدم ) ..

ولقد عزمت عزما اكيدا على أن أكون  
خصما عنيدا شديدا أما اتقاي فسيجري من  
الدموع بحارا ومحيطات ومن الدماء  
فستغضب الارض والسموات  
خطتي سهلا ممتعه تملخص في ثلاث  
كلمات : —

(١) الخمر (٧) النساء (٣) القمار ..  
أما الخمر فأحاربها الانسان لا تفقهها  
وعيه وأقلل به وذاكرته وفكره واعصابه  
فأخدره بها به ما شاء .. فهي الخمر الذي يقتل  
الضمير في ثانية والسيوف الذي يحطم القلب في  
لحظة وهي أكبر ضرورة توجه للفكر والعقل ..  
وأعظم وسيلة تجرد بها خصمك من سلاحه  
أما النساء : فمن الرجال قد خلق الله  
الكثير من الناعمين المترفين أصحاب الرحمة  
والحنان .. المرضي بجنون الاوهام  
والاحلام ومنهم الكاتب والشاعر والموسيق  
والفنان .. ومنهم المبطن الحيوا ..  
وصاحب الفضل والجهان .. فكلهم على

الاكبر) والماكر ابن كتمان ومنافس ابن الماء  
الصبي (والشاه العجى) و(فرعون) المصري  
وغيرهم ..

أما دسامي التي تشهد لي بطول الباع  
والتفوق في علم السياسة ... فقد سطرتهما  
بدماء الضحايا في الحروب الصليبية  
والاستعمارية .

أما غضي واتقاي فتدعي عليا في الحرب  
العظمى وحرب البلقان وغزوة اليابان ..  
ونورة الاسبان ..

أما نشاطى المادى وغزواتى الصغيرة  
فهي مسطرة على واجهات ناطحات السحاب  
بأمريكا .. وبقروها ليل نهار اصدقائي  
الصصوص الكبار .. في جميع الاقطار ..

١٣ من شهر (هايل) سنة اثنين من اقامة البشرية  
على الكرة الارضية:

مضى على اقامتي في هذه الدنيا مامد كما

١٣ من شهر (تايل) الذي قتله أخوه هاييل  
سنة واحد من اقامة البشرية على الكرة الارضية

عندما كرهت الحياة في « الجنة » ..  
لأن قصى لم تطحن على البقاء بها مغبونا  
ومرؤسا ... خرجت منها على أثر  
مشاجرة كلامية ... وهبطت الكرة  
الارضية لا تقم ممن تسبوا في غنى .. ومن  
( آدم ) تلك اللينة المتحركة التي كدت  
أخسر بسببها كبريائي الاصيله ... ولا  
نفسوا أنى أول متكبر ...

( Il primo orgoglio )

خفت أن تضعف القرون ذاكرتي  
الواعية القوية فكثفت مذكراتي لي ...  
وسطرتهما على الاحجار التي تتكون منها  
الجلال وعلى الحديد الذي فيه بأس شديد .  
وحفرت بعض ذكرياتي على الاشجار  
وسجلت بعضها في سجل الليل والنهار ..  
وقد كتبتهم — بدماء الاطهار والاحرار  
والفجار !

ولقد شاءت المصادفات ان تفرق صحف  
هذه المذكرات في جميع البلدان والقارات .  
فلقد سطرت همومي الاولى على ( جمال  
الالب ) وقسوتى واتقاي على (أهرامات  
مصر) (وجيان هيمالايا) أما مقامراتي  
الفرامية فاقد حفرتها في اليا الى المقبرة على  
جذوع السنديان في اسبانيا واطاليا والمكسيك  
وغيرها من بلاد الحب والجمال .

أما وقائمي المحبوك التي مثلت فيها بعض  
نواحي ذكائي ودعائي فقد سجلتها في  
أنشاء « حرب الوردتين » و« الثورة  
الفرنسية » وسرت جنبها لجنب مع أخى  
« كرمول » وصديقي « روسبي »  
وعزيزي ( نابليون ) وزميلي ( اسكندر

## كودونود

CODONODE

فَعَلَّا كَيْدًا لِنَصْلِبِ الشَّارِبِينَ وَالشَّرِبِ

موسع لادوية الدموية موطر للضغط منقح للشم  
ضد النزلات البغية المزمنة وضد النفس والشراب القدر  
والشم المفسر ودا الفاصل والفرسيز والروماتزم المصن  
ودا انقرس

ثم الزجاجة ١٢  
بالبخاخات  
١٥  
بالبريد  
ومن كارت الادوية والامراغات  
موسم ١٩٢٤



## أطل ربيع حياتك



أطل ربيع الحياة . وما الربيع  
ياسيدتي بالنسبة لك معه الفتنة وجمال  
الشباب وانك تخاطرين بضياح هذا  
وذاك اذا تركت خيوطا بيضاء تختلط  
بشعرك وتبعث فيها البرود  
أما مجرد استعمال صيغة انكتو يمد  
الى شعرك لونه الطبيعي وطريقة استعماله  
من اسهل ما يمكن ونتيجته ناجحة تماما  
وقد جربها الملايين من قبلك  
انكتو

المعلومات والنشرات عند المتعهد  
العام البرت مزارحي ١٣ شارع المغربي  
تليفون ٤٥٥٦٣ مصر  
اسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون  
٢٤٩٤٩ اسكندرية .

لقد سررت جدا بالامس من الطوقان ..  
وظننت خطأ أن الله قد غير رأيه وعدل  
عن تركي في الارض عدوا لبني الانسان  
آه لو استطعت أن أهلك نوحا ومن معه ..  
(ما أشجعهم وما أشجعهم ..) لما بقي في  
الحياة فرد من ذرية آدم .. ولسأورني أمل  
التوبة والثوبة .. ولضلت عن كفاحي  
الابدئ .. ولكنني ذو عزم وحزم .. وويل  
للشجر من عدوهم الاكبر .. سأكيد لهم كيدا  
في هذه الحياة ولسوف أقف للشباب عند  
منبع نهر الحياة بالقواني الجميلات . والنساء  
الضاحكات اللائي واسوف أعزف  
لهم بموسيقى أعذب الاغاني واسقيهم خمري  
فينتشون ويصيرون من الهالكين ..  
وفي وسط نهر الحياة حيث الرجولة  
والنضوج .. سأني على شاطئ النهر جبلا  
من الذهب الاصفر والفضة وسأريهم متاع  
الدنيا بمنظاري الكاذب قالما سيسكرهم  
وسوف يلهمهم التكاثر حتى يزوروا المقار  
ولسوف يقتل الاخ اخاء والولد أباه  
والمرضع رضيعها ليسلبه ماله الذي جمعه  
حاسبا ان الله أخذه ..

أما عند مصب نهر الحياة .. حيث  
الشيخ والكلمة فسأملأ قلوبهم بالحسرة  
والاوجاع وسألوث اجسامهم بآثار الجريمة  
ألا من قاب وحماه من الخالق العظيم ..  
فويل للبشر .. أفرادا وذمرا  
الخمر ، والنساء ، والبسر .. هي خير  
أسلحتي في محاربة البشر  
فويل لمن اتبع ولان والخير لمن ائتم  
وازدجر  
الآنسة فاهد عهد فهمي

قلوبهم الحب قد لان والشهوة قد سرت  
في اجسامهم .. والعناق المؤثت حمرة  
من نوع آخر .. وهي تخرج من الصلب  
والزرائب لتعوض على مجزرة الحياة ما خسرت  
البشرية معي في الحرب الازلية .. والمرأة  
صنيحتى .. وقد تصانعت بالوراثة .. ألم  
تعاين وتصانعت حواء ونحن من سكان  
السماء ؟ ..

فالمرأة .. نخدر عزم الرجل .. وتنيم  
ضميره .. وتفسد تفكيره وتجعل عقله  
مریضا ومن أطاع المرأة أصابه الهوي  
وغوى .. ومن هوى فقد هوى ..

أما البسر والقمار : فهي مهنة حرقها البشر  
من عن طريق تقليدي .. ألصق بقطع الترد  
المؤلفة من اجسام مشاهير البشرية أما ورق  
لعي لمن المالك والبلدان .. وفي لعي لا اخسر  
شيئا بل الخاسر دائما هو الانسان .

والقمار به خربت كثيرا من الديار ..  
هو حلم يصنع منه الزائم فيجد نفسه متسولا  
أو مشنوقا في شجرة أو مستوطنا قاع نهر ..  
أو لصا تطارده العدالة .. ويعجبي هذا  
النوع من اللهو .. لانه سريع التأثير .. ولانه  
يحرم المرء من غضب الحياة .. ومن عدم  
عصبيه فقد كره حظه ومن كره حظه كره  
ربه .. ولعن الاقدار وصار من زمري  
الاحرار .. ومن مشاهير القمار ١ ..

١٣ من الشهر الثالث عشر من طام الطوقان  
أخشي أن يعط الانسان من ماضيه ..  
وأن يهتدي يهدي هؤلاء البشر المرسلين من  
السماء والذين ليس لي قدرة على أن أبعث  
بهم في محيط من الالهواء ..

## افتتاح مطعم فلوران

٤٢ شارع المداغ بالقاهرة ت ٥٢٦٩١

اطلبوا الكتالوج الجديد لسنة ١٩٣٦-١٩٣٧

نجدون به أجود أصناف البقالة والجرارة والمشروبات وكل ما يلزم منازلكم



# عند الغروب ...

بقلم ابراهيم حسين العقاد

الا فطار ونجست في خيالي فكرة عودتك  
وحيدة من الطريق الآخر ولكني بقيت  
اعلى النفس وامنيها حتى حمل الظلام شذي  
ريحك فانشيت بخمره لحظة ثم افقت فارفع  
صوتي بالشارة التي انقنا عليها والتي جعل  
صداها يردد في قفص صدرى لحظة وانا  
بين شك رهيب ويقين يكاد أن يكون في  
حكم الخيال حتى سمعت نداءك الحبيب  
فخرجت لا لفاك بين ذراعى .. يا فاته

— وبعد ١١ انها دائما نفس الانشودة  
التي ترددها دون أن يتورك الملل .. امان  
جديد يا فتى ؟

— وهل هناك من جديد اردده على  
مسامعك المرهفة غير احاديث حبي وروايات  
هواي ؟

— ان هذه اشياء لا تقال ولا تحكى ..  
يعجز اللسان دوما عن التعبير اذا  
ما عترضته احدي هاته المواطف .. كيف  
نستطيع ان نغير بهذه اللغة القاصرة عن  
احاسيس النفس ومشاعر القلب ؟ ان الكلمات  
المنمقة لا تكون الراوية الصادقة .. هناك  
لغة اخرى ونظم من نوع غير هذا ..  
لندع الحديث عن الحب فانه اذا تكرور  
اصبح كانشودة يحفظها المروء وردد هادوما  
في آلية مجردة عن العاطفة

— وعن أي شيء تريد الحديث ؟

— لنكن صامتين فصمت العاشقين هو  
الحب الحقيقي .. هو الفرصة التي يتركها قلبها  
ليتفاهان باللغة التي يعرفانها .. هو الفترة التي  
يقرا كل منهما فيها خبيثة نفس الآخر  
خلال عينية الصافيتين التي تراقص فيها اشباح  
الماضي وصور الحاضر والاخلية الطاغية على  
النفس والحواطر المتواردة على التواد

— ليكن الصمت ديدننا .. اذا ..  
تعالى .. تعالى ولنسر في هذا الطريق الضيق  
التي تهتف الظلمة وليكن لنا من تلك  
العاطفة المتأججة التي يضطرم بها دواديننا  
مصباحا هاديا يرشدنا .. تعالى  
— ساعدني على حمل جرتي يا باطد ..

الانسان ما أ مامه ... وظل الشبح في طريقه  
الضيق الذي يضطرب كقافية رقيقة بين  
حافة النبع ومساحة شاسعة نهت بها أعواد  
الذرة الطويلة ثم توقف برهة لينسمع واستمر  
بعدها في سيره حتى وقف ثانية عند منعرج  
الطريق الضيق عند مسمع صوتا كمواذب  
فاجابه فيما يشبه الصراخ الخافت وبعد لحظة  
خرج من بين اعواد الذرة شبح آخر لشاب  
في ريق صباه تبدو مخايل العظمة على كيانه  
المديد وسار الى حيث كانت واقفة وعلى  
فه ارتسمت ضحكة معبرة ناطقة بما كان  
يخالج فؤاده الرافض في طرب ساعة اللقاء  
وامعدت يده القوية الى الحجر فحملتها ثم  
وضعها على كومة عالية وامسك بيدي فتاته  
وجعل يتطلع في شفق الى وجهها الذي  
فتت الشمس في اضفاء ذلك اللون التائر  
من الجمال العبقري على تقاطيعه الحية قاودعته  
سرا من سحرها المبهم كانت تنطق به عينها  
الحرساوتين في تعبير يشير الخشوع  
— كنت في شك من لفاك هذه

الليلة ...

— ولم ؟

— لاني خشيت ان تسيرى مع من  
أنت مهمن ولكني ظلمت حيث انا اعلى  
النفس بلقياك وأرقب وجوهن واحدة  
بعد واحدة فلم أرك وعندها احسست ببرد  
الهدوء يسود نفسي واهتز القلب  
صادحا كن كان يرتل انشودة اللقاء .  
وخالطني احساس مبهم خلال لحظات

وعندما بدأ قرص الشمس الغاربة  
بشعب وتسوده صفرة النحول التي تنذر  
بوت وهو يتوارى في ذلك المكان المجهول  
من الافق الغربي وبدأت الظلمة تغزو العالم  
راحمة في هدوء شعري مع نسيات الليل  
العائشة في رفق كانت فتيات القرية خارجات  
في أنوابهن الزاهية الصارخة الالوان فرادى  
وجماعات كاسراب الطير العائدة الى أوكارها  
في هذه الساعة صادحات هائحات - وحملت  
كل منهن جرتها الصغيرة المائلة في تيه على  
رأسها الذي تدلت على جانبيه تلك الغلالة  
سوداء الرقيقة التي امسكت طرفها بشفتيها  
مبالغة في الحياء وهي في طريقها الى النبع  
الصغير الذي يترامى في تواضع عند قدمي  
القرية ... وكن يسرعن طورا وطورا  
بشيطان فحسالى اصواتهن الحنون مرددة  
اعنية تحمل لونا من ألوان الحياة القطرية  
الساذجة التي يعيشها في تلك البعثة البعيدة عن  
المران حتى يصلن النبع فينسا عن نحوه  
تملا كل منهن جرتها قبل الاخرى ..  
وامسعت الفتيات في طريق العودة واصداه  
اصواتهن ترددها سكيئة الليل الذي كان  
ظلامه قد طغى على كل شيء حتى كاد ان  
يخفي ذلك الشبح الذي بقي حتى تلك اللحظة  
الى جوار النبع ويده جرفته التي حملها ثم  
سار وحيدا في هدوء كن يوقع بأقدامه  
الصغيرة الصارية على تلك الارض الماحية  
نظاما حنوننا لردد مقاطعه ستائر الليل التي  
كانت قد انسدت على الكون فلم يدري



لأنه لم يكن في حلها اذلال لرجولي  
وهو الشيء الذي لا ترضينه لحملها عنك  
يا زاهية

— دعني احمل الحجرة واكتفي أنت بما  
تحمل من حب

وسارا في طريق هاديء لاصوت فيه  
ولا نامة اللهم الا اسرار الطبيعة الجائمة تلك التي  
كان يتنكح حرمتها نباح كلب أو سملة حارس  
او تصادم اقدام العاشقين ببعض الاعشاب  
الجافة الملقاة عرضا في الطريق .. ما تكلاما  
ولا حلا حولا أن يتبادلا لغة لكنهما استعاضا  
بلغة الصمت التي يترجمها الليل اقصوصة  
شعرية يحرفها على أرغفه ذى النفثات الساحرة  
الاخاذه .. وعن بعد لاحت لها اضواء  
القرية .. تلك المصاييح الخافتة التي يضيئها  
سراة الناس أمام منازلهم لتهدى السابلة  
وتزيل شبيها من وحشة الليل ظلامه ..

ووقفا لحظة يتبادلان نظرات قاترة حنون  
تسيل حنانا حاشقا ثم اقترب عابد من زاهية  
فمد يديه المجدولان العنصل فأنزل  
عن رأسها تلك الحجرة وظلا برهة  
وكلاما مطيل تحديق في روجه صاحبه كمن  
يطالع صفحة من صفحات التاريخ المصري  
القديم التي كتبها بالمصرية القديمة أحد  
الكهنة ودفنها عند باب معبد من المعابد  
البعيدة حتى عثر عليها هذين الحبيبين .. انتقلت  
عيناه فجأة الى التطلع القاتن في كيانها الملكي  
الرائع فود لو يستطيع السجود أمامها  
ليسمعها صلاته الابدية تلك التي يرددها  
دواما مسبحا بحبها الذي أصبح شاغله الوحيد  
واستقرت عيناه عند صدرها اللامع الذي  
كان يعلو وينخفض في توقيع قاتن .. ورفعت  
اهدائها الطويلة في اغراء لتركه وسرطان  
ما اسبغتهما في خجل جعل الدم يتصاعد  
مسرحا فيتركز في وجنتيها .. وتقدم عابد  
في رجولة جعل شعاعها الجبار يبرق في عينيه  
ومد يديه ليعوطها بهما في عطف وحذب ..  
ونظر الغزال الشارد وجري ناحية الحجرة

فحملها وهو يضحك ثم التفت اليه لتقول  
— عابد .. يالك من اناني لا يفكر الا  
في نفسه .. وفي نفسه فقط .

— كيف بالله يا زاهية ؟

— ألم يخطر ببالك يا عاشقي ان لي اهلا  
برقبون عودتي ؟ ثم الا نطن اني قد تأخرت  
في هذه العودة ومن يدري ربما خرج بعضهم  
الآن للبحث عني وبخاصة لان الليل أظلم  
ويخشون أن تحدث لي حادثة ؟ هيا .. هيا  
بنا وليفترق كل منا عن صاحبه خشية ان  
تلعننا عين طائشة تشي بنا فلا تلقى الا الويل  
والشر .. الى اللقاء

— الا أستطيع السير معك قليلا ؟

— اسمع نباح كلبنا يقترب واطنه قادم  
مع أحد اخوتي .. غير لك أن تعود .. هيا ..  
طاب مساؤك

— طاب مساؤك ولننعمي في نومك  
بأحلام هائلة سعيدة آمل ان تذكرني خلالها  
الى اللقاء

وتقدمت زاهية في طريقها بينما ظل  
عابد يرقب هيكها الرائع وهو يغترق الظلام  
الضارب خيامه على الكون وقد جعل يقرأ

على الثرى واقدامها تترك آثارها عليه لئلا  
غرامهما القوي الذي بدأ منذ اليوم الاول  
الذي رآها فيه وهي جالسة في هودجها ذا  
السجف الصوفية المتضاربة الالوان وقد  
أطلت بطرف رأسها بينما كان هو واقفا في  
فضاء «الجرن» يتكلم مع والدها الشيخ بكر  
الذي اتى من الشرق يلتمس الكلاء  
لاغنامه وجمال وعشيرته التي تبعته في هذا  
التجوال

رأها لأول مرة في ذلك اليوم البعيد  
وقد آذت الشمس بالزوال عندما بدأت  
قائلتهم تظهر أمام ناظريه وهو يتمشى الهوبا  
حتى قاربوه فحياء الشيخ وخلفه ولديه الشابين  
ثم ابن اخيه وبقى اعضاء الاسرة وسألوه  
ان كان يسمح لهم بالزول في هذه البقعة  
من الارض التي يملكها عندما عرفوا انه  
ابن «العمدة» .. ولمح عابد عينا عبيقتان  
تطلان عليه من خلف السجف المنسدلة في  
تهدل احكت انزاله التقاليد التي نسجت  
القرون الغابرة فجعلت منه حدا يحول  
بين رؤية الاعرابية لرجل غريب عنها ..  
وكاد عابد ان يرفض نزول هؤلاء

**ميكروبيكيد**  
MICROBICIDE  
أقوى مظهر من تلك العفونة  
بطلب من إدارة هيئة الفرسانية بالعمارة والقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة



الأعراب الرحل بأرضهم ولكن السمرق  
السعري الغامض الذي رآه عن غير قصد  
جعله يتناق بكلمات الترحيب التي عززها  
بدعوة رجال هذه القبيلة الى قبول دعوته  
لتناول طعام العشاء في منزله .

وشكر الشيخ بكر للشباب كرمه ووعدته  
بعد صلاة العشاء بزيارته ليتعارف ووالده  
فانصرف عابد وترك رجال القبيلة ليحطوا  
متاعهم وليقيموا الخيام التقليدية التي تختلف  
قيمتها الثمينة الى حد ان بعضها يكاد يكون  
ثروة العربي .. واقبلت النساء على المضارب  
بأخذن ما هن في حاجة اليه وبعد لحظة  
تصاعدت السنة نيران النجم فبددت الظلمة  
قليلا وعلى أضوائها الراقصة في ثورة  
حرارة كانت تبدو أشباح البدويات المسيلات  
علي وجوههن البراقع التي جعل ما بها من  
معادن مدلاة يرق في الدجاجة الحالكة  
فيكسب الليل روعة وادعة فكان يحلو  
لناظر ان يرقب هاتيك النسوة وهن  
منهكات في اعداد طعام الرجال الذين  
خرج بعضهم للصلاة بينما بقي البعض الآخر  
ليرقب الخدم ويشرف على الحراسة . .  
أما شيخ العشيرة فقد ذهب مع ولديه محمد  
وحسن وابن اخيه داهش لزيارة «العمدة»  
وشكره لتكرم ابنه بالسباح لهم بالزول في  
أرضه .

ومرت الايام وعابد يحوم حول نجع  
الشيخ العربي النازل بأرضهم والذي  
استأجر من والده بضعة افدنة ليقلها مع  
رجاله .. لا شيء إلا ليري صاحبة العينان  
العميقتان اللتان رآهما لأول مرة من خلف  
السجف الصوفية الغالية ولكنه في كل  
مرة من هذه المرات كان يعود كما اني  
منقل القلب بهم فيعاود الكرة مرة ثانية  
وثالثة حتى كانت ليلة من ليالي الصيف  
التي يهب نسيمها عليلًا قاترا كحضر يحود  
بالبقية الباقية من انفاسه ليدع الحياة . وقد  
خرجت ذاهية وحدها تحتطب بمقربة من

كوخ خشبي مرتفع أقامه مابد لنفسه وسط  
حقول والده ليقضي فيها جزءاً من ليالي  
الصيف وابصر بشبح الملك وهو يقدم  
وجلا يبحث عن غاية له وسط الظلام وان هي  
إلا قفزة قفزها حتى ترك الكوخ وشأنه  
وأسرع نحو الطريق الذي كانت تسلكه  
ثم اعترض سبيلها

ورفت الاعرابية الصغيرة رأسها في  
عظمة كاحدي أميرات الصحراء وقد  
وقفت أمام عبد لها أعلن تمرده لتلقنه درسا  
في احترام سادته وكيف يقف أمامهم  
خافض الرأس في ذلة خاشعة . . وانقدت  
عينها العميقتان ببريق ناري من غضب  
يجعل الجسد يهتز في رعدة رهيبة ثم حادت  
عن طريقه ولكن العبد العاصي لم يترك  
سيدته تمر كما أرادت وأمسك  
يدها في رفق وبات في عينيه المتحدتين  
لهجة توسل ورجاء واخيرا سمعها تقول في  
لهجة جافة خشنة

— وبعد !! لا تجيب . . ألا اتعلم  
ياسيدي اني ابنة لرجال اعتادت دماؤهم  
ان تتور لاقل اهانة توجه الي اعراضهم .

است من يخضعن لهذا القانون الذي تود  
ان تفرضه لكونك ابن سيد هذه القرية  
قانا اعرابية اعرف كيف اثور على شريعتك  
الغريبة .. ان الدماء التي تتغلغل في عروقي  
والتي علمتها الاجيال القديمة كما ستعلمها  
الاجيال الآتية كيف تقدر حريتها . هذه  
الدماء ستجعلني لو انك تجمرات مرة اخرى  
ان أعلمك كيف تقف عند حدك .. افسح  
لي طريق

— واذا لم افعل ؟  
— تهدر يدك دم نفسك  
— كيف !! أول جناية ترتكون ؟  
— ان الجريمة معها عظمت ثم ن في  
سبيل الشرف

— ولكني آويتكم في ديارى  
— لقد كنا نرفض يدك الخادعة لو  
كنا نعلم ان وراءها غرضاً كهذا .. غدا  
سنرحل ياسيدي ولكن بعد ان تصفى هذا  
الحساب .. ستدفع الثمن غاليا لاعتراضك  
طريقي .. ومن بدري ربما كان الثمن  
دمك الذي جعل يدك الجريئة تمتد لتلمس  
ابنة عربي واخت عربيين وخطيبة عربي



وكل رجل من هؤلاء تبعه عشائر ورجال

النجم .

— انك تسبئين فهم قصدي

— هبني اذا عقلك الراجح لافهم به

المقصد النبيل الذي ترجوه من اعراضك

فتاة وحيدة في مثل هذه الساعة من الليل؟

— لارشدها الطريق

— واذا كانت خبيرة به ؟

— اتركها واعتذر ..

— اذا دعني فقد قبلت اعتذارك على

ان لا تعود لملها

— سادعك الآن ولكني لن اعدك يا

تطلبين .. لا تخيفني بهذه النظرات الشائرة

فاني لست بمن يرهبون الوعيد .. ان

لك عينان يافتاتني .. عيناك هه السهب في

كل شيء

— جرى ..

— فأنته

— وقع ..

و رفعت يدها الصغيرة وهوت بها على

وجهه فزادت ضحكته عرضا وامسك

باليد المعتدية المرتجفة بين يديه الغليظتين ثم

طبع عليها قبلة خاطفة وتركها متجها الى

الكوخ الذي اعتاد ان يقضي فيه سهراته

الصيفية بينما ظلت زاهية حيث هي وقد

اخذ العجب منها كل مأخذ وجملت تطيل

نظرها الشارد في يدها المرتجفة التي ألهمتها

تلك القبلة الخاطفة وراحت تفكر فيما حدث

... انه لم يحدث قط ان اقتربت منها

شفاه شخص غريب غير امها التي ماتت وهي

لم تزل بعد في مراتع صباها ... اما هذا

الجرى فقد احدث في حياتها الحدث الذي

لم تكن تتوقع حدوثه ... وخيل اليها في

هذه اللحظة ان تصرخ طالبة معونة اهلها

ورجال عشيرتها الا انها أحست في قرارة

نفسها بشيء من العطف على هذا الشاب ...

وارتاحت لمصكرة العطف عليه تلك التي

داعبت خيالها الباسم فتشخصت الى حيث

هب وهزت رأسها ثم عادت ثانية الى

وفي الصباح المبكر اثر ليلة لم تعرف فيها

لنوم مذاقا خرجت للمرة الاولى في حياتها

حاملة جرة صغيرة اعتادت ان تلعب بها

طفلة الى النبع الصغير النائم في

خشوع عند قدمي القرية ... نقات بصرها

فيما يحوطها من أشجار ياسقات ومزارع

يكل الطرف اذا ما أراد ان يقف على نهايتها

والسكينة المغرية التي تسود الجو وقد تشبع

بندى الصباح الرطب فامتلات نفسها سعادة

وتقدمت من النبع الساكن وقد انعكست

صورها على صفحته الوسنانه التي جعل نسيم

الصباح يعث بها في حنان حالم قابضت

خيالها وقد بدا في روعة قدسية تجبر على

العباد عند ذاك ذكرت في ليلة الامس

الذي اءضا وتكلم في حديث مبهم لم

تفهمه عن سحر عينيها ... ووجدت الفتاة

نفسها تنعني في دلال مقربة وجها من

صفحة النبع لترى خيالها ... لتلمح ناحية

السحر في عينيها العميقتين ... وأطالت

النظر مليا وكأنها عينيها قد سحرتها أو

كانى بها كانت ترى في حديثها ... وقد

انعكستا على ذلك السطح الهادئ صورة

شاب الامس .

وعند الغروب وجدت نفسها تسير

وحيدة كن يدفعها احساس مبهم الى مكان

الامس الذي لقيت عنده فتاها وقد خالطها

شعور غامض بأنها لا بد لاقيته هناك ...

ولج بها السير حتى احتوتها الظلمة وعن

بعد ابصرت بخياله الجبار كارد خرج ليروع

المدلجين فتراجعت في ذعر وودت لو تستطيع

الحرب ولكن قدماها سمرتا مكانها وبقيت

حيث هي حتى قاربها وعلى ذلك الضوء

الساحر الذي ارسله القمر ابصرت بوجهه

وقد شمت خلال تقاطيعه البسامة جملة

قلبا يرتعد فرقا ويدق في عذيف مضطرب

بين جنينها

— مساء سعيدة اميرة البادية .. الانجيبين

ليكن : . الا اجد نفسي مضطرا الى ان

اذكرك باحدى تقاليدكم الموروثة ؟

— ومن أنت حتى تذكرني بذلك ؟

— انسان بسيط لا يقصد الا تذكرك

بفضيلة رد التحية

— ولكني لا اعرفك

— اذا لماذا اتيت هاهنا بعد ما كان

بالامس ؟

— جئت في شأن من شؤوني

— انسيت يا فتاتي ان خروج شابة

مثلك في مثل هذه الساعة من الليل فيه من

الخطر ما فيه ؟

— لا افهم مقصدك

— ولن تهمني ما دام هذا الجو من

الكبرياء يقف بيننا

— اذا ....

— آه لو تطمئني ..

— لحدث ١٩ .

— لتت المعجزة

— يخيل لي انها لن تحدث

وطال بينهما الحديث وشعر كل منهما

بأنه مسوق لان يتكلم وهما سائران حتى

شارفا فتاة لم تستطع زاهية ان تعبرها فجعلها

عابدة وقفز بها ولم يزلها ثانية بل ظن وهو

أشد ما يكون احبها ظاهرا بين يديه كودية

غالية حتى همست في صوت خات يحمل

نبرات ساحرة آمرة طالمة منه ان يزلها

ففعل ووقف امامها لينال جزاءه نظره معرة

جعلته يخفض رأسه ويغمض عينييه ليحلم

بأميرة الصحراء التي ظهرت فجأة في أفق

تصوراته لتأخذ بيده الى عالم جنيد . وفي

ليلة من ليالى اللقاء التي تلت التعارف كشف

زاهية عن صدرها فقرأ ما وراء الحجب

وتبادلا العاطفة في ثورة لا تعرف لينا ولا

هوادة

البقية والنهاية في العدد القادم

# انوار المدينتين

بجدي

## جولة الملك

وحفلة الجمعية الخيرية الاسلامية

سألت ان إدارة الجمعية الخيرية الاسلامية ستعرض علي جلالة الملك الشاب المحبوب تشريف حفلاتها التي ستقيمها في الاوبرا الملكية حيث تمثل لحسابها الفرقة القومية مسرحية «الجريمة والعقاب»

بإدارة وزارة المعارف وجماعة انصار التمثيل ويقال ان بعض اعضاء جمعية انصار التمثيل قابلوا دولة محمد محمود باشا شاكين من عدم اعطائهم حفلة (السواريه) في الاوبرا في حين أنهم احبوا حفلات الجمعية اعواما كثيرة فخيرهم دولته انه آسف جدا لاسف لان وزارة المعارف اشترطت هذا العام نظير التصريح بالاوبرا ان تشتري الجمعية ليلة من الفرقة القومية.

اسباب (تأجيل سافو)

بعد أن أعلنت الفرقة القومية عن مسرحية (سافو) اضطرت مرغمة الى تأجيلها دور ان تبين الاسباب التي من اجلها حدث التأجيل ومن المسؤول عن ارتكاب مثل ذلك الخطأ. هي الادارة أم المخرج أم أن هناك مناهل لم يلتزموا من تصميمها والحقيقة هي ان مخرج تلك المسرحية لم يكن قد انتهى من «ميزانسين» الفصل الاول لغاية يوم ٢٧ نسوفي وبدأت الفرقة في عمل «الميزانسين» للفصل الاول الساعة الواحدة ظهرا فلم يكن هناك الوقت الكافي لانتهاه

«ميزانسين» المسرحية المذكورة فاضطرت الى التأجيل.

دوسيهات الوزارة

في عدد مضي منذ شهرين ذكرنا ان ادارة الفرقة القومية أعدت «دوسيهات» لحفظ كل ما يكتب عنها في الصحف حسب ما تقتضيه اللائحة الداخلية ولرغبة أعضاء اللجنة في الاطلاع على ذلك متى شاءوا في أية جلسة وقد علمنا أن وزارة المعارف كانت بعض موظفيها بعمل مثل تلك «الدوسيهات» التي تحتوى علي قصاصات من «الجامعة» وأربع مجلات أخرى من الزميلات علمنا بأسمائها وزمنا أعدت مثل تلك (الدوسيهات) للصحف اليومية.

المهد

علم «القراء» مما نشرناه في العدد الماضي انه قد أجرى الكشف الطبي علي المتقدمين في امتحان معهد التمثيل كما نحدد يوم الخميس الماضي لامتحان اللغة العربية ولكنه تأجل ليوم الجمعة للمتمكن من امتحان بعض الثابتهين وقد حدث أن تقدم أحد الراسمين في الكشف الطبي ومنه (بطاقة) لادارة الفرقة القومية فاجرى عليه الكشف ونجح في الامتحان

الفاء

ذهب بعض الطلبة لمقابلة مسرحية (الجريمة والعقاب) في الحفلات النهارية ولكنهم وجدوا الابواب موصدة ولنا ندرى سر هذا التناقض الغريب لما نشر في جميع الاعلانات بالصحف والمجلات ونحن نأمل من الفرقة القومية أن تنفذ مشروع تلك

الحفلات.

تقرير مرفوع لوزارة المعارف

رفع المخرج زكي طلبات تقريراً لوزارة المعارف عن الحياة الفنية في مصر وما يجب عمله نحو اصلاح المسرح بناء علي رغبة كبير في وزارة المعارف والنقطة التي أود أن أعلق عليها هو ما جاء في تقريره من طلب السماح لطالبات المدارس الثانوية بالاشتراك مع طلبة المدارس الاميرية في عمل حفلات تمثيلية. فاقبى أعتقد أن هذا الاقتراح لو نفذ لثارت عليه فوضى خلقية كبيرة.

و يقينى أن أهالي الطالبات سيمارضون في ذلك ولقد راجت اشاعة ادماج فرق التمثيل في مدارس البنين والبنات فوجدنا مئات من الطلبة يطلبون الانضمام لفرق التمثيل بالرغم من أنهم كانوا ينفرون من مثل تلك الفرق فيما مضى ؟!

اتفاقات - بغداد

يجري مندوبوا الفرقة القومية أحمد عسكر وادمون تويما والشيخ عبد الله عكاشه مفاوضات مع بعض المتهدين لكي تسافر الفرقة القومية الي العراق في رحلة تبدأ من شهر مايو ولنا ندرى هل ستنتج المفاوضات أم لا ؟

موسم فرقة رمسيس

كان يوسف وهبي يفكر في ترك المسرح بعد العيد مباشرة ليتفرغ لفلمه السينمائي ولكن بعد رجاء متمم دي الحفلات واخلاء مسرحه الذي كان يعمل عليه «برتقانيا» فضل عمله المسرحي الى جانب عمله في فيلم (المجد الحالد)



ويمكن بدء الموسم الجديد بمسرحية جديدة من تأليفه بعد العيد أيضا .  
مذاكرة الدروس

### زينات صدق

بعد ان مثلت زينات صدقي دورها الذي اسندته لها شركة مصر للتمثيل والسينما عرضت عليها احدى الشركات العمل معها وعملت لها تجربة فنجحت نجاحا كبيرا .

### نحية الراقصات لمخرج مصري

ظهر فجأة في صالة الاختين رتييه وأنصاف رشدي زكي طليبات بعد غيابها الطويل في بنوار بحتله بصحبة تلميذه (المتبد) احمد البدوي واغرب مشاهدته هو ان امهات الراقصات اسرعن الى « البنوار » لتحيته والترحيب به .  
وقدم له بائم القستق في الصالة جميعا .

ولما جاء وقت الدفم رفض الزجل قبول الترشح لانه بدوره كان يود تحيته ولو كان ذلك امرا وأعطاه نصف ريال .  
اجتماع لجنة ترقية التمثيل

اجتمعت لجنة ترقية التمثيل يوم الخميس الماضي وأم ماقررتة هو ارسال فتوح انشاس في بعثة لفرنسا وارسال صراج منير في بعثة لالمانيا ثم نظرت في شئوننا الداخلية الاخرى .

### دب

انتدبت ادارة الفرقة القومية احمد نصار المنظم بها ليعمل بالسكربتية علاوة على عمله وقد طلب منا سكرتير الفرقة ان

لاحظت في مسرح الماجستيك الذي يعمل عليه يوسف وهبي حركة عنيفة تحريت عن اسرها فعلمت ان عددا كبيرا من ممثلي الفرقة يستعدون لدخول امتحان .  
ملحوظا قوي

بين رجسير فرقة رمسيس والممثل الناشئة فوزو نبيل سوء تقاسم «مزم» من قبل شهر رمضان .  
وأخيرا علمنا ان السبب في (كثرة) المشاحنات هو رغبتها في عمل (بروبا جنده) عنها في مقاهي عماد الدين ولكنها بروبا جنده من النوع الرخيص كما راجت اشاعة ان تلك الفتاة ستزوج من ممثل بفرقة يوسف وقد كذب لنا تلك الاشاعة تأخير وشكوي

كثر تأخير الهاوية ماري جبور عن البروفات مما ادى الى ان تصدر الفرقة القومية الامر بفصلها في الاسبوع الماضي لولا شفاعه بعضهم .  
ولقد شكنا لنا بعض الممثلات من وضع صورة تلك الهاوية في (البروجرام) قبل ممثلات معروفات فنقلت النظر الى عدم وقوع مثل هذا الخطأ مرة اخرى  
الرواية الثانية للريحاني

قرر نجيب الريحاني استمرار تمثيل مسرحيته التي افتتح بها الموسم وعرفها القراء طوال شهر رمضان وأيام العيد وربما يعيد مسرحية أو اثنين من مسرحياته القديمة وفي الوقت نفسه يجري بروفات لمسرحيته الجديدة « مندوب فوق العادة » بعد ان أدخل عليها اصلاحات كثيرة حتى تكون اقوي بكثير من مسرحية الافتتاح .



بالقسط :  
للحسين :  
للحسين :  
للحسين :

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه  
فرع البيرة : شارع نعيم العابدين بالسيرة زينب  
تليفون : ٥٣٣٤٣

نسجل هنا اعجابه بنصار الذي يؤدي عمله  
على أحسن وجه .  
فرقة فتحية محمود

انتهت فتحية محمود من الاتفاق مع  
معظم الرقصات اللاتي سيعملن معها في  
كازينو البسفور كما اتفقت مع المتلوحست  
سيد سليمان الذي كان يعمل أخيراً عند نجيب  
البحاني .  
رسول السينما

حضر الى « كلابيه بديمه » محمود السباح  
للاتفاق مع بعض الرقصات للعمل في الفيلم  
الذي يقوم بإخراجه كمال سليم ولكنه ماري  
الرقصات الاجنبيات حتى ضرب بعيمته  
السينغرافية عرض الحائط وظل رقص معهم  
مدة طويلة وأخيراً اتبته لمهمته فأداها وخرج  
سيارته ومعه بعض الممثلين في زهرة ليلية  
ولكن لسوء الحظ وقعت السيارة فجأة  
واضطروا لجرها الى اقرب ( جراج ) بعد  
ان انقث عملية ( الجر ) ملابسهم  
أفكار التمثيل

ستطلب جمعية أنصار التمثيل من  
وزارة المعارف التصريح لها بعدة  
ليالي في الاوبرا تحي فيها حفلاتها وقد علمنا  
من وزارة المعارف أنها ستوافق على ذلك  
تسجيماً لانصار التمثيل واعترافاً بجهودهم  
إقبال شديد

لا يزال الاقبال شديداً على حفلات  
بوصف وهي

ولقد حدث ليلة تمثيل مسرحية  
( الاستمباد ) أن اغشى على أحد المتفرجين من  
كثرة الازدحام وظل بعض المتفرجين  
وقفاً .

فصم مصرية  
انتهى سليمان نجيب من وضع بعض  
المسرحيات التي كلفته بمثلها شركة مصر  
للتمثيل والسينما كما علمنا انها ستكلف بعض  
كتاب القصة المعروفين بكتابة قصص مصرية

للاستديو .  
في كازينو بديمه

أخرج كازينو بديمه مسرحية ( هو  
وهي ) فنبالت نجاحاً كبيراً كما اخرجت  
استعراض ( ليالي رمضان ) وبديمه تلاقي  
نجاحاً كبيراً باستمرار وكان لتوحيد جهودها  
أكبر أثر في احتفاظها بجمهورها الذي يشق  
( صالتها ) ويود تشجيعها باستمرار .  
في المعهد

اعجب ما حدث في امتحان معهد التمثيل  
الذي ميلحق بالفرقة القومية أن المتقدمين  
ثاروا على الامتحان ( وهات يا غنى على عين  
الرقباء ) وقد كان « ابراهيم ابو العنين » من  
المتقدمين فحضر متأخراً ولم يبق على انتهاء

ميعاد اللغة الانجليزية اكثر من ربع ساعه  
فسجل على ورقة الاسئلة احتجاجاً شديداً  
على لجنة ترقية التمثيل وكتب الخطاب المفتوح  
الذي نشره موجهها لوزير المعارف باللغة  
الانجليزية ولكنه لم ينته منه اذ جمع المراقب  
الانجليزى اوراق الاجابة .

ومن اغرف ما حدث ان محمد حسن  
توفيق الموظف بالسجل التجارى والسكرتير  
الخاص لعزير عيد كان يصرخ ويقول ( بركة  
عزير سرك باتع يا ست زيزى ) اما عبد  
المليم خطاب الممثل بفرقة يوسف فكان  
يقول « يا عالم تركت المدارس من زمان  
لومه ايه الامتحان » اما ابو الملا على فقد  
وصف في موضوع الانشاء أهمية « الكعبوشة »

**الطيروش**  
الذي توفيقه وقد استسنع وجمال الشكل  
حسن اختيار اللون والقالب  
تجده دائما عند حسين الرونى  
بشارع خديوت رقم ٢٤ ليون ١٩٤٤  
نحن ندرس بكل دقة على حدة ونصنع باختيار  
اللون والقالب الذي يتناسب  
مع شكل الوجه وبميزته في اجمل صورة  
خيرتنا وليدة ٢٥ سنه في حنايا الطيروش  
دورس الملاف من مختلف الوجوه طوميرتينا



أما محمود السباع فكان في أثناء الامتحان يتفق مع بعض المتقدمين ليعملوا كممثلين في السينما وكلفت الادارة المظلم احمد نصار بمراقبة جناح خاص من المتقدمين للامتحان ولكنه ترك المراقبة وصار يراجع ميزانسين «سافو».

أما في امتحان اللغة العربية فلم يشكوه الممثلون والهواة المعروفين وإنما كانت الشكوى من نبيه الميهمى الذى كان رئيسا لفرقة تمثيل مدرسة طنطا الثانوية ويحتج بأنه نشأ في مدينة شبين الكوم التى يجيد أهلها اللغة الطليانية ويتخاطبون بها

ابن الباشا

أخرج كازينو عز الدين مسرحيه (ابن الباشا) وقد سقطت سقوطا مريعا كاد المتفرجون بمده يضر بوز الممثلين (بالكرامى) كما أخرج الكازينو المذكور اسكتش

(المحافظين) فصادف نفس المصير .

نحمد

خفف كازينو عز الدين مرتب برعاذونه راقصاته رجاء توفيق الى مبلغ أربعة جنيهات مع (خضم الدمغة).

زيارة الصحفيين الانجليز لاستديو مصر

دعت شركة مصر للتمثيل والسينما الصحفيين الانجليز ضيوف مصر الآن الى مشاهدة استوديو الشركة بشارع الهرم وما يحتويه. وقد رأى حضرة الاستاذ احمد سالم مدير الشركة دعوة كبار الصحفيين المصريين لمرافقة الاجانب وقد لبى الدعوة عدد كبير منهم وسر النزلاء للزيارة كما أعجبوا إعجابا شديدا بتنسيق الاستديو الذى يضارع أم استديوهات العالم.

فيلم جديد وشركة جديدة

تكونت في القاهرة شركة سينما جديدة وستقوم بإخراج فيلم بأشراف أحد أعضاء الفرقة القومية المجد الخالد

بدأ الممثل الكبير يوسف وهبى عمله في فيلمه «المجد الخالد» في الاستديو الجديد الذى أنشأ لحسابه الخاص ليخرج فيه أفلاما المقبلة والذى افتتحه في الاسبوع الماضى ودعا رجال الفن السينمى لمشاهدته. وفيلم «المجد الخالد» من وضع الممثل الكبير الذى سيشرف بنفسه رغم قيامه بأعباء الدور الاول على اخراجه ويساعده الممثل السينمى المعروف عبد السلام النابلسى الذى ظهر في أفلام مصرية ناجحة وسام أيضا في اخراج افلام كثيرة.

## كازينو رئيسيه وأنصاف رسمى

بشارع النى بك

مدير الادارة . أحمد محمود  
مدير المسرح . ابراهيم رمزى

ابتداء من أول يوم العيد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٩

ماتيه

رواية

أما بسامه

اسكتش

غرام أم احمد

سواريه

رواية

ابن الدايه

اسكتش

مكسوف من ايه

ثانى يوم العيد

ماتيه

رواية

يحيى العدل

اسكتش

حرامى الخرج

سواريه

رواية

آخر الزمن

اسكتش

عهد الاخوة

ثالث يوم العيد

ماتيه

رواية

أوده ججى

اسكتش

بين الزيف والبندر

سواريه

رواية

العلم روميو

اسكتش

ملكه الشياطين





نجاح مستمر

يلاقي كازينو الاختين رتيبة وانصاف  
رشدي نجاحا مستمرا للتجديد المستمر الذي  
تقوم به الاختان. وقد انضم للكازينو اقيف  
كبير من الراقصات الاجنبيات والمصريات  
غير راقصات الكازينو المعروفات.

منلوجست الشعب

أطلق البعض على المنلوجست يوسف  
حسني منلوجست الشعب نظرا لاندماج  
الجمهور معه اثناء لقائه منلوجاته واندماج  
الجمهور معناه نجاح كبير له

درس خفافي

مثل كازينو الاختين رتيبة وانصاف  
رشدي مسرحية درس خفافي من تأليف  
عبد العزيز احمد وقد نجحت المسرحية نجاحا  
كبيراً.

تصادم

اتفقت حكمت فهمي ومحمود شريف  
وأخروا على ان يسيروا على بعد خطوات  
من كازينو بديعه الساعة ١٢ تماماً كل وراء  
الآخر وفي هذه الانثناء يقلد احدهم

« كلاكس السيارة »

بالايجاب وأصبح هذا القلب ملازماً للرافعة  
المذكورة

تعبير

علمنا ان عزيز عيد عمل بتصبية الفداء  
الذين تعرضوا للاضاعة في مسرحية  
( الجريمة والعقاب ) وغير فعلا فيها في  
الايام الاخيرة وكانت ( الجامعة ) أول  
الصحف التي تعرضت للاضاعة وأول من  
تقدت المسرحية ونحن لا يسعنا إزاء ذلك الا  
ان نحبي هذه الروح الجديدة.

وقد تصادم الثالوث اثناء رجوعه الى  
الكازينو مع ( شخص ) ولولا هروبهم  
للكازينو لحصل مالا تمجد عقباه  
الاسطى حيدو

أطلق ممدوح الممثل بكازينو رتيبة على  
الراقصة عدالات لقب الاسطى حيدو ولم  
يكتف بأن يعرف هذا القلب افراد الكازينو  
فوقف اثناء التمثيل وقال لعدالات تعالى  
هنا يا اسطى ( حيدو ) فرد عليه الجمهور

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

ميدان القبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

استثمروا أموالكم

في شراء الاسهم الجديدة

لشركة مصر للغزل والنسيج

عمل مجيد ورجح محقق أكيد

اطلبوا من الان ما يلزمكم منها

من بنك مصر بالقاهرة وفروعه بالاقاليم

ميعاد قفل الاكتاب ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

# الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الاسبوع وصحفه الادبية

انار المملكة الحثيثة - مصير نجوم السيما - هجر القنات - تعليم الجامعى فى انجلترا

## انار المملكة الحثيثة

منذ مائة عام اكتشف السائح الفرنسي نكسييه في تركيا في موقع لا يبعد كثيرا عن مكان مدينة انقره في وقتنا هذا الصخره المقدسة عند الحثيين المسماة فى اللغة التركيه ' ياز بليكان ) ولكن روائع المدينة الحثيين التى اختفت منذ ثلاثة آلاف عام ظلت مجهولة ولم تعرف الا في أوائل القرن العشرين بعد ابحاث وتنقيبات قام بها بعض الألمان فى سندشيرلى فى سوريا الشمالية وكذلك ابحاث اخرى اشترك فيها ألمان وأتراك في بلدة بوجهاز كوى حيث كانت توجد فيما مضى بلدة شانوساشي عاصمة المملكة الحثيثة .

ولقد كانت المدينة الحثيثة التى كانت متأثرة بالمدينة المصرية ذات طابع خاص . ومنذ عام ١٩١٤ أمكن بواسطة ابحاث العالم الألماني ادوارد ماير اثبات ان فنون الحثيين كانت ذات تأثير كبير على غيرها من البلاد . وقد استطاع عالم الآثار هرونزني أن يفسر بين عامي ١٩١٥ و ١٩١٧ جزءا من مستندات الدولة الحثيثة وفي عام ١٩٢٨ عرف العالم اجمع بانه شامخ مزج بالاعجاب فاجع دراسات العالم الألماني فورر الذى قرأ نصوصا لاتينية العلاقة بين الحثيين واليونانيين . ولقد دفع هذا الاكتشاف الى ابحاث جديدة تحت رئاسة جمع الدراسات الشرقية بجامعة شيكاغو وقد خلصت هذه الاعمال والابحاث فى أربعة مجلدات ذات

## قيمة عظيمة .

ولقد كانت آخر ابحاث عملت فيما يختص بهذه المسألة تحت اشراف العالم الألماني سكورت يتيبل فأوصلت الى استكشاف بناية عظيمة ذات أعمدة رائعة لا يقل طول الواحد منها عن عشرين مترا ووجد فى هذه البناية ٤٧٠٠ لوحة مكتوب عليها كلام متنوع الموضوعات ولكن معظمها ديني وقد كتب الكلام بأربع لغات مختلفة . ويبدو ان الحثيين هم الذين اعطوا لأول مرة فى التاريخ الوحدة السياسية لاهل آسيا الصغرى .

وقد صور العالم الألماني صغور ياز بلكايا المغطاة برسوم ونقوش ويمكن للمرء دراستها فى نشرة خاصة اصدرها مجمع الآثار فى استانبول . وفى هذه النشرة يرى المرء جنودا فى ملابس انيقة ويرى مظاهر آلهة الحثيين وحيواناتهم المقدسة وغير ذلك مصير نجوم السيما

يعرف القارئ اسماء نجوم السيما الشهيرة فى هوليود ولكنه لا يعرف ان الى جانب كل ممثل أو ممثلة ذائعة الصيت عشرات ممن لا يحس بهم أحد رغم انهم لا يقلون عن المشهورين والشهيرات جمالا أو براعة فى فنهم ولقد اطلق بعض الكتاب على هؤلاء اسم (فرقة المنسيين)

كم من النجوم كانت اسماؤهم تدوى فى الآذان وذكرهم على كل لسان منذ بضعة اعوام فقط فاذا بهم الان فى زوايا النسيان

لا يشعر بهم أحد او اسباب هذا الاحترار المفاجيء فى الغالب غير مفهومه أو معقولة فهناك ممثلات أو ممثلون لا يزالون فى ريعان الشباب وعلى جانب وافر من الذكاء يبحثون عبثا كما يستردون العمل الذى كانوا يعملون فيه منذ بضع سنوات ..

وعندما كان اولئك الممثلون مرتبطون بشركاتهم بعقود كانوا يتمتعون بكل المزايا التى يتمتع بها نجوم السيما . كالصور التى تنشر فى كل مكاتب والمقالات المنسقة عنهم فى الجرائد والمجلات المختلفة وخطابات الاعجاب التى تصلهم من مختلف الارحاء . وبمجرد أن ينتهى التعاقد بين النجم والشركة التى يعمل فيها ينتهى كل شيء !

وبحق للمرء أن يعتقد أن هذه الصور والمقالات التى تكتب عنهم دون انقطاع كانت كافية لان يرتفعوا الى قمة المجد حتى اذا انتهى التعاقد مع الشركة تهاقت عليهم الشركات الاخرى لكن الواقع أن الذى يحدث غير ذلك !

ولناخذ نموذجا لما نقول النجمة كورين جريفث التى كانت احدي ممثلات السيما اللواتي يتقاضين ارفع الاجور . وبمجره انتهاء التعاقد بينها وبين شركة « فيرست ناسيونال » لم تمثل مطلقاتى امريكا فسافرت الى لندن وهناك قابلت كثيرا أمير الغال ومثلت فى فيلم لم يفرز بنجاح . وكان ذلك خاتمة حياتها العامة .

وكولين مور لم تكن أقل من السابقة شهرة كانت تربح اثني عشر شلانا فى الاسبوع



وفي ٢٠٠٠ م. طبع خمسة عشر ألف  
شكلا في الاسبوع لكن الشر كدرفضت طلبها  
فخصته في اثني عشر ألعام الى عشرة آلاف  
ثم الى سبعة آلاف ولكن الشر كدأصرت  
على الرفض . ولقد مثلت كولين مور على  
خشية المصح ونجحت نجاحا لا بأس به  
واخيرا انفتحت معها شركة متروجولدوين  
ماير . بعد لمدة عام لتقوم بأدوار ثانوية  
وذلك بمبلغ العيشان في الاسبوع والان  
لا تعمل كولين مور شيئا ا

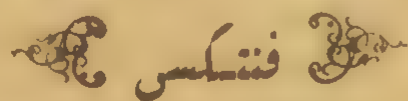
كتب أحد الصحفيين الألمان في إحدى  
الجرائد الألمانية مقالا عن اللوحات القديمة  
التي رسمها أدولف هتلر قبل الحرب وجمعت  
بواسطة أحد الأشخاص في ميونخ يشتغل

كيمانيا في مشروع صناعي هام . قال كاتب  
المقال .

اقصدوا محل

دیتری مرستانی

اوکیل و المستودع الوحید لاجواءخشارع البیسطه نمبر ۱۵۰ الخازندار



حيث تجدون اهل الاجواخ البديل . كل قاعة بدله ومضمونه  
من حيث المتانة وثبات الالوان

خضم خصوصي بالمائة عشرة لطلبة الجامعة الحامل لتذاكر الشخصية

التعليم الجامعي في إنجلترا

لف قرص تلفون

05YAY

تجدد رجل الاسرار والمدحشات

المنوم المقاتليني المصري لبيب

بخبر کم عن کل ما: ول حول

حياتكم من ماضى وحاضر ومستقبل  
مع احوال السعادة والسرور الزواج

وعن احوال التجارة . السفر . الزواج  
الحكمة القضاء والامراض . الحمل

المحبة . القضايا . والأمراض . العمل  
والوظائف . والترتيب . ومستعد لعمل

حفلات المدارس

## حفلات المدارس

[illegible]

باب الشعيرة تليفون ٥٣٧٨٧ مصر

# طَلَبَةٌ . . . وَطَالِبَات

موزني

نصوص وخلافات

شاع في اندية الطلبة هذا الاسبوع  
هناك خلافا كبيرا في الرأي حول  
الشفعية في كل المشاريع التي يقوم بها  
لجنة هذه الايام — ولما كنت من المؤمنين  
بأن لا دخل بلا نار ولذا رأيت أن اكشف  
الغطاء عن بعض هذه (المقاب) التي تمكنت  
من أن اعرفها وكل أمل أن يهدي الله  
حرونا أعضاء هذه الهيئات وأن يحذروا  
السمية التي طالما قضت على مشروعات  
عديدة من قبل . وابتدى باللجنة التنفيذية  
فقد علمت أن بعض الطلبة من امثال  
عبد المنعم شوقي الطالب بالحقوق ساءه أن  
يكون لا هو هنا ولا هناك بين الطلبة وكما  
أن يريد زعيم اللجنة التنفيذية فلا  
يدخل وألف هو أيضا نسخة ثانية من  
اللجنة التنفيذية وفعلنا جمع من كل كلية  
سنة من الطلبة وأخذ يخبرهم عن كذا وكيت  
من الدلائل الرخيصة وأخيرا صرح لهم أنه  
(سيعينهم) أعضاء في لجنة تنفيذية يرأسها  
هو وحدد لهم يوما لمناقشة دولة الرئيس  
الجنرال لمرض الهيئة المذكورة وفي اليوم  
والسكان المحدد لم يكن هناك الا الطالب  
مذكور بوحده الله

اما في الطلبة فقد وضعوا في أعينهم  
حمة ملح وءوا انه لا مصلحة في الانقسام  
وودعوا الطلاب النجيب غير مأسوف على  
خبيثته !

وبأنى بعد ذلك مشروع الدفاع الوطني  
فإن أن أعلن أعضاء المشروع فكثرتهم في  
المصحف حتى قام جماعة خرين من الطلبة  
وأعلنوا فكرة مشروع قرش المعاهدة والفكرة

هيه هيه حذوك النمل بالنمل — فاذا حاولت  
أن تعرف سر هذا الانقسام فاسأل جماعة  
قرش المعاهدة واسألهم عن محرهم ومن  
يتصل بهم من حزب الفتاة . ويقال ان الحل  
الذي يروونه لحسم هذا النزاع هو ضم بعض

## سطر آه وسطر لآه

— رسم أحد طلبة الحقوق زميلته  
الآنسة كمالات محمد على السبورة صورة  
طبق الاصل فلما دخلت الطالبات ورأت  
الآنسة صورتها صرخت قائلة : يا ساتر  
هو انا وحشه زى كده — فأسرعت  
احدى زميلاتها قائلة . ياسلام دا كأنك  
بنسعي في مراه نمام — فحذبتها الآنسة  
بنظرات الهزء ومضى عارف ايه .

— اتفق طلبة الصيدلة على اقامة  
حفلة تكريم لثالثات الطالبات اللاتي دخلن  
مدرستهم هذا العام وللمعيد كامل أبو  
باشا وابونا موافق كان .

— أصيبت الآنسة نجمة فمى الطالبة  
بكلية العلوم في ساقها اصابة شديدة اثناء  
لعبة كرة السلة بملعب السككية ومن يومها  
وهي (تتمكز) على عصاية وقررت خلاص  
ان اللعبة دي دمها ثقيل وان البنج بنج  
يا أبله (توحه) اطرف بكثير .

— يشاع ان الطالبة سامية المغربي  
بكلية الآداب قد اشكت لادارة الكلية  
من أن بعض الطلبة يضحكوا عليها  
كلما مرت من أمامهم — معلوم عندهم  
نظر !

افراد جماعة قرش المعاهدة الى جماعة مشروع  
الدفاع الوطني ويقال ان تنوع قرش المعاهدة  
سيقبلون هذا الحل ارايت اذن ان السبب  
هو الفرور فقط وجب الدبرة حاجة  
تكشف !

أما فرق القمصان الزرقاء فاني اكتفى  
الآن بأر أشير الى ان هناك خلافا كبيرا في  
الرأي بين عضوين من أعضاء المجلس الاعلى  
كانت نتيجة تلك المعركة الحامية  
التي حدثت بين فريقين من شباب  
القمصان الزرقاء — وأحد هذين العضوين  
محام وعضو مجلس النواب والثاني معروف  
جدا في أوساط الطلبة . وبلاش أسامي وان  
كنت اعرف الكثير من الاقوال والاشاعات  
التي احتفظ بها لئلا تزيد الشقاق وتوسم دائرة  
الخلاف وهذا مالا أرجوه .

## معركة حامية

حدثت في الاسبوع الماضي معركة شديدة  
استعملت فيها العصي الفايفة والسكاكين  
واحدثت رجة في مديرية الجيزة ووصلت  
الى النيابة وسبها طلبة من السعيدية

وذلك انه في أول هذا العام عرضت  
رياسة الطلبة الداخلية بمدرسة السعيدية على  
الطالب حلمي منصور محسن فرفضها لانه  
كما يقول ساقط في البسكوريا وعابز بنجح  
ومش فاضى للحاجات دي — وقد كان  
واتخب كامل محرم رئيسا بدلا من الطالب  
حلمي . ومرا أكثر من شهر واذا بالطلبة  
يضجون من سوء معاملة هذا الرئيس لهم  
وتذكروا حادثته المعروفة في العام الماضي  
وأخذوا يشكون للمدرسين ولكل من هب  
ودب وأخيرا قدموا عريضة لناظر المدرسة



## سبوتناج الأسبوع

### لعبة الكارت في (السان سوسي)

وجاء دور قهوة «السان سوسي» بالجيزة وهي معسكر لعب الكارت الثاني ويوم هذه الفترة خليط من جميع الكليات والمدارس والحرى بجن ومعاظم الليس أو الدبلوم والى انخرجوا من السنة الاولى او الثانية بالكثير بعد أن دوخوا مدرسيهم وبالعكس وينضاف اليهم في أوائل الشهر شلة «الخطافين» أى المحزوين الذين يهبطون عليهم في أوائل الشهر فيخطفون ما فيه القصة ثم يفتسون حتى اول الشهر التالي .

فاذا مرت بهذه القهوة نجد الكتب وقد تسكدت فوق بعضها حتى كانت في دكان بيع كتب من اللى كل عشرة بصاغ والمجيب أن تري كتب الهندسة سابعه علي كرايس الآداب وقد انحشرت بينهم كتب القراءة الرشيدة والمجرب الابتدائي ولا يخلو هذا الكوم من جريدة أو مجلة هي ملك مشاع للجميع علي فكرة . وفي ركن من أركان السان سوسي تجد الشلة الاولى وهذه تعتبر ثقلها أوفى الشل وليه بقه ياسيدي؟ ايوه قولتلى ايه علشان « الفتوح » فيها محدله اتقير ملين كحد ادنى .. صحيح شلة رافيه أمال إيه هو فيه أغنى من كده واكثر هذه الشلة ترددوا مصطفى عزت ومحمود الرافعى وعلى راضي وامين الطرايمسى ..

أما مصطفى عزت فلو انه يحلف بدينه وإيمانه أنه متخرج الا أنه بادونك طالب ثانوى لازال «بيريش» بيمينه لبيكالوريا اللى تقلانه عليه قوي ومشر واخذه بالها منه كويس وهنا يزغده خبيث ويقول له استنى لما لبيكالوريا تنلنى ونخص الكفاءة حانتب نفسك ليه وهنا يعفك مصطفى ويقول : برافو صحيح فكره! أما محمود الرافعى فهو طالب بالآداب ويعلف أنه كان عداء — بفتح العين وتشديد الدال من فضلك — وهما الطامة الكبرى علي الشلة فاتكادأر باحه تتجاوز ثلاثة من انصاف القروش حتى يثبت للشلة انه كان صحيح يجبرى كويس فيسرع بالروغان بأخر سرعة كأي عداء كبير للتلايلحق به زملاؤه فيطالبونه بشيء من هذا المبالغ الجسيم!

وبأتى بعد ذلك من الهندسة امماعيل اراهيم وامين الطرايمسى وهؤلاء يظن ان العبقرية لم تخلق إلا لهم ولم يخلقوا إلا اها فيحاولان ( استلخ ) زملائهم ولـكن علي ميز ياعم واذا بهذين الطالبين اول من ( يستلخ ) من الشلة وينضم الى هذه الشلة يوم الخميس والجمعة ص .. وهو موظف نشاق عليه من ايد المقشه والذى منه اذا اطلع احدهم علي هذا الخبر .. وكذلك الطالب م .. بمدرسة البوليس وبرضه راخر نرمز لاسمه احسن الرزانه في البرد ده تبقى صحبه قوي ربنا مايوريك وباقي الشلل في الاساييم المقبلة ..

طالبين فيها فصل هذا الرئيس وتعين حلمي منصور بدلا منه وكان عدد الذين وقموا العريضة ثمانين طالبا من مجموع الطلبة الداخلية وعدد هم تسعون

وعلم كامل محرم بهذه العريضة فجعم أعوانه أى عادل الترجمان فافوق وعلاقتهم وثيقة . وثيقة خالص وأخيرا طلب عادل الترجمان من زميله ان يتركه يعمل وفلا ذهب الطالب المذكور الى صديقه الروح بالروح مصطفى لطفي — وقد كان طالبا وفسد — وهو صاحب جراج ومتسألونيش عن سر الصداقة منه — وطلب منه ان يفوف طريقه مع كامل حلمي منصور هذا — وقد كان وفي أحد أيام الأسبوع الماضي شوهد عدد كبير من البلطجية واقفين امام باب المدرسة ينتظرون حضور الطالب حلمي وشاهدناهم وهم علي ذلك الحال الطالب عدلى بواقم رئيس فريق الكرة فأسرع هو الآخر وجمع ما يمكن جمعه من « الفتوات » وابتعدت المعركة التي استعملت فيها المعصى والمدى كما قلت — ووصل خير هذه المعركة الى الناظر فقرر فصل كامل محرم من رياسة الداخلية وتعيين حلمي منصور بدلا منه — ولكن المسألة كانت قد وصلت الى النيابة ولداسمى الناظر والمدرسون حتى حفظت القضية بعد ان تنازل الطالب حلمي عن الشكوي بناء علي طلب الناظر واكتفاء باجابة مطالب الداخلية — ويقال ان الحكاية لن تنهى رغم المساعي الكثيرة وان هناك مساع كبيرة للاخذ بالتأمر .

#### في كلية الزراعة

يروى طلبة كلية الزراعة عن الطالبين عبد السلام حسن وابو المجد التونى الشيء الكثير من الغرور وغير الغرور الذى حط عليهم منذ ان انتخبوا عضوين لاتحاد الجامعة في غفلة من الزمان!

وهم يعودون باليوم علي الطلبة الجدد

والكمال من غير الكعب العالي. وهنا صاحبت  
الطالبة وداد الشاطر. لا دتي الى شيش  
يش — صحيح شاطره ا

ويشاهد دائما الطالب عادل الفطار  
لاعب الباسكت المعروف وهو يحمل عددا  
من الصحف الاوربية وفيها كيف يتمرن  
الطالبات هناك ويحلف بأنه اجدد من  
موسى فرهود يتمرن الطالبات وهو دائم  
الشكوي لطوب الارض ولكن طوب  
الارض تفلان عليه ا

جيمى



قمار طرابيش  
شيكوريل

بحال شكلها واتقان صنمها  
وجودة كلفتها وتضمن هذه  
الحلات أن الماركات التي توردها  
هي الاصلية المضمونة

يوجد أيضا

طرابيش للاولاد بمحوصة دارها  
شريط حرير مزخرف بالسلم المصري.  
(الوطني)

عاليا أما رأس مصر فألف من يحاول الآن  
رفع رأسها

وفعلا تمكن الطالب المذكور من وراء  
هذا المشروع ان يجمع مايملا به جيوبه من  
الملايم والنوا كل فلما جاء ميعاد الجرد  
وجد أن كل مبالغ الا ككتاب يكفى يادوبك  
لشراء طيارة ورق او اعمل الطالب أصابعه  
في شعره المنكوش واخيرا ظن انه خلاص  
وجد الحل فطاف على الناظر والمدرسين وعاد  
يجرى عملية الجرد من جديد فاذا بمبالغ  
الا ككتاب يرتفع ولكنه برضه ما يكفى  
إلا شراء لترين بنزين للطيارة

وعنها ولم يجد الطالب بدا من ان  
يشترى بالمبلغ عيدانا من القصب وزعها على  
اخوانه الطلبة ؟  
كرة السلة في كلية الحقوق

بعد ان حفت أقدام الطالب موسى  
فرهود بكلية الحقوق تمكن من ان يجد  
جاعة من الطالبات رضى أن يشتركن في  
فرقة الباسكت بول وهن الطالبات  
نيتو كريس فرعون ياسار ا — وكالات  
محمد — وفريده حسن وماري ارمانيوس  
وداد الشاطر — اشمعي ا

وقد كان يوم الاربعاء الماضي موعد  
تمرين الفرقة المذكورة وكان السائر  
في المامب يرى مؤثرا من الطلبة قد اجتمعوا  
لا لذكروا بالخبر شجرة الحربة التي سيرونها  
بدمائهم كما هي عادتهم بل نافرجة التهليل.  
وبدأ كان المامب سائرا بحس شديد اذا  
بعاصفة من التهليل والتبريج ترتفع فجأة  
وسببها ان الطالبة نيتو كريس عسك بالكرة  
ثم تقذفها كأي طاب خبيث في وجه الطالبة  
وداد الشاطر. فتوقفت عن اللعب وزغرت  
الطالبة وداد فزيملتها زغرة قاسية فودت  
هذه الزغرة بأحسن منها وصاحت الطالبة  
وداد الله جراك ا؟ — فأجابته زميلتها —  
مطيش والنبي انا كنت أحسبك الباسكت ا  
والآنسة وداد علي فكره طولها مترين بالتمام

لأنه لا يمكن لمثل هذين الطالبين  
المذكورين أن ينتخبيا مطلقا — فن عادة  
العدة الجدد أن يساقوا وراء اكثر الطلبة  
غشة وضوضاء وتم بجاء هذا بعينه هو الذي  
صممه الطالبان في الانتخابات. فقد لبس عبد  
السلام حسن طرطورا كما يقولون وأخذ يسير  
في صفة الكلبة ووراءه فرقة من أصحاب الطبل  
السدي يطبون ويصررون

وأما ابو المجد التوفى فبرضه ضحك علي  
مقل الطلبة الجدد بما وعدم به مما لم يستطعه  
الزعرور ولا الاخر واذا به الآن يصرح  
بأنه عي الاجيال القادمة أن تحمل ماصرخ به  
أيام الانتخابات ا

وما أردت ان اكشف خبايا هذين  
الطالبين الا بعد ان اخذا في استنفال متمهد  
للسدى ابراهيم الحفنى فيجب أن تعرف أنه  
مذ ان انتخبيا عضوين في الاتحاد وحالا  
يدعنان منبها واحدا فيما يشترونه من المتمهد  
الضمن من ساندويتش ونازل لحد اللب  
والطبخ — فاذا حاول المتمهد المذكور أن  
يشير اليه بنظرة بسيطة منهاها أن فاعه وانت  
فهم زغرله كل من الطالبين ثم لمح له بأن  
ولاه أزعلا يريدان يأخذ النادى بدل لانه  
ولا يصح المتمهد إلا أن يسكت ولو على مضض.  
ويجب أن تعرف كذلك انها لا يرضيان  
الا بالساندوتش (المليان) لا كالدي بأخذه  
زملائهم أمال من أعضاء اتحاد يا أخى ا.

وباريتهم اكنفوا بالتضييق على المتمهد  
من هذه الناحية بل تعدوها الى الطاولة  
وللياردو فيجب لكي يتبدى بعض الطلبة  
في المامب أن يأخذ المتمهد اذن من مى عبد  
السلام قبل أن يسمح للطالبة باللعب.

في مدرسة المبتديان

بمدرسة المبتديان الثانوية طالب مزم من  
السنة الخامسة يدعى محمد راشد يناديه  
زملأوه يا «أبيه» وهبت علي مخ هذا  
الطالب الناضج فكرة جمع نقود من زملائه  
لشراء طيارة ترفع رأس مدرسة المبتديان



شيد الأمل

فيه الجمال والطرب والفن



للآفنة

أم كلثوم

شركة افلام الشرق

# الألعاب الرياضية

## آخذ الأخبار والنعلقات المحلية والخارجية

لنادي "الجامعة" الرياضي

نادي التتبع:

أثبتت نتائج الألعاب الأولمبية في كثير من دوراتها المتوالية تفوق اليابان في السباحة والهند في الطوكي وأمريكا في الجري للمسافات القصيرة وفنلندا للمسافات الطويلة وإيطاليا في كرة القدم، كما أثبتت تفوق مصر في حمل الانتقال والمصارعة.

وقد يدهش القاريء لو علم أن هاتين السنتين كانتا في مصر على اكتاف نواب عامة قذلة العدد غير معدة الأعداد الكامل الصحيح الذي يكفل بتقدم المبتدئين ويحرر من هيمنة اللاعبين، فكانت تربي لاعبي الربع وم من طبقة المال غالباً يلفت عشرات منهم حول ثقل واحد يحاول كل رفعة بكل الطرق الممكنة بدون مراعاة للوزن والمقدرة وذلك كيلا يظهر بظهر الضعيف العاجز أمام زملائه، وكذلك الحال بلاعبى المصارعة يتكلمون غوق حوض من الرمل ويمارسون هذه اللعبة في كثير من الوحشية والفتنم ونعت ارشاد افرادهم منهم ومن درجاتهم وفي مستوى العامهم غير انهم حاذروا هذه المراكز بحكم ملكيتهم لهذه النوادي

ومن لم تسمح له ظروفه بالاشتراك في هذه النوادي من لاعبي الزم كان يشترى قنلات يترقب به في فناء داره أو في دكان في الطي الذي يسكنه حتى إذا سمى بأرقامه لدرجة معقولة ظهر في الحملات التي تقيمها تلك النوادي تعرض للكسب وجمع المادة والاشتراك في البطولات العامة.

ولو أحصينا هذه النوادي في القاهرة مثلاً لوجدناها صابقا لا تتجاوز الثلاثة.

نادي الشبيبة (معلق الآن) وقد كان بحجة السيدة زينب، ونادي مصر ولا زال موجودا بالخليج المصري وبمسلكه لاعب المصارعة القديم زكي محمد وما من درجة واحدة كل منها عبارة عن فناء لا تتجاوز مساحته المائة متر غير مستقر ترص في روابه بضعة ثقال قدرة متفاوتة الوزن وفي وسطه حوض رمل المصارعة، عليه قطعة قاش منطاة بطبقة مميكة من التراب المزوج بالمرق الذي يتصبب من أجسام اللاعبين والذي لا يفكر أصحاب النادي في تغييرها الا بعد أن تصبح خرقا باليه لا ينفع فيها رتق ولا ترقيم، ثم حلقة صغيرة للملاكمة لا أظن أن أحداً اعتلاها الا وندم على فعلته لفرط قذارتها وحجرة خشبية بها صنوبر ماء ودوش أو اثنين ومرحاض بلدي قذر. ونادي بوكولينو

بشارع جلال وهو أفضلها وأكثرها استمداداً ولو أنه كان في بقعة غير صحيحة تحيطها المساكن من كل نواحيها ويغير جوها دخان متصاعد من مخازن السيارات الملاصة للنادي.

ثم انشأت بعد ذلك نواد أعظم درجة من هذه وهي نادي بشارع إبراهيم باشا، ونادي الشبان المسلمين.

وقد كان الأخير بشارع مجلس النواب وانتقل حالياً إلى دار فخمة بشارع الملكة نازلي وهو أكثر نوادي القطر استمداداً في الوقت الحاضر. نادي الترساة بالزمالك وقد أنشئ أولاً لكرة القدم فقط ثم أدخلت فيه الملاكمة والمصارعة وحمل الانتقال، والنادي الاهلي بالجزيرة وهو كسابقه تماماً.

ولو أن هذه النوادي الثلاثة استمداداً من سابقتها إلا أنه ليس في جميعها

**بولي جليسر فوسفات**

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

نواك أكيه لتوريد القوي

مصر

٢٢ - ٢٥

نظام من الأجزاء الفرساوية



ما هو غير متكرر المصارعة أو تحمل الانتقال كل غفرانها هو ما هو مجزء بالمعدات والآلات السكامة، وهو على حال من النظام والنظافة ما يشجع اللاعبين وتحقق فيهم حب اللعبة والاحلال لها.

وهكذا الحال في الاسكندرية تحوي من هذه النوادي ثلاثة أو أربعة، أما في بورسعيد وطنطا وبقية المدن الهامة فقل أن تجد ناديا واحدا بهذا اعدادا كافيا خاصا برائى اللاعبين.

ولكن المصرتى قد اشتهر بالصبر وطول الاناة كما عرف عنه ايضا الجلد وصلابة العود خطا في هاتين الامتين خطوات موفقة وحاز على بطولات عالمية وضرب ارقاما قياسية ممجزة بالرغم من عدم وجود المرينين الا كفاءه والروادى الكافى.

ولقد افكر بعض كبار الرياضيين في مصر في الايام الاخيرة - بعد ان فقدنا جميع بطولات المصارعة في الالعاب الاولمبية الاخيرة - في انشاء نوادى للتخصص في هاتين الامتين حتى نتمكن من النهوض الى درجة لا يتطرقنا فيها لامة اخرى، وحتى على الاقل نحفظ بشرتنا في الريم، فلولا نتائجها ان اوسيداد برلين لسكان نوطينا آخر الدول المشرقة.

وما دام المصرتى عنده الاستعداد الكافى للنبوغ في حمل الانتقال ولعب المصارعة كما عبد ليايى مثلا من الاستعدادات مباحة فيه لاننى بامر جوهني له سبيل النبوغ فنحنى من مجوده فراطيبيا - ونوادى التخصص فكره حبيبة سوف تاتى اكلها بعد حين. الهوز اوس

قلب فريق السكه الحديد على فريق الهوز اوس الانجليزى (٤-١) (٢-٠) فى كرة القدم فى مباراه حبيبة اقيمت بينها يوم الاحد الماضى بأرض السكه الحديد

وقد كانت المباراة غنية بالااماب الشائقة والتوزيعات الموفقة من الطرفين.

وأجاد من الفريق الانجليزى قلب الدفاع، فقد كان نجم المباراة الساطع ولا عجب فهو قلب دفاع منتخب عام القسوات البريطانىة فى مصر.

ولكم غنينا أن يكون فريقنا المصرتى مثل هذا اللاعب الذى تراه فى كل بقعة من الميدان يجرى وراء الكرة لقرط نفاطه ومصرعته الفائقة ويسيطر على المباراة بشكل عجيب.

وبرحمتنا على ايام على الحشنى ومومى العظيم واسماعيل رأفت الذين تركوا باعتزالهم الكرة واحتراف الاخير وسفره الى فرنسا نفرة فى الملاعب المصرتية لم يتمكن غيرهم من اللاعبين الحاليين من سدها.

وأجاد من فريق السكه الحديد: محمود سالم - ظهير ايمن، لاعب قديم له ماضى مجيد فى الكره، لا ادرى لم لا تفكر منطقة القاهرة فى اختياره لفريق المنتخب. وقد اثبت فى مباريات هذا العام انه لا يقل بحال عن على كاف ظهير المختلط وأعند أنه

يفوقه فى استعمال الرأس اذ ان عيب الاعب أنه لا يضرب برأسه مطلقا. وأرى واجبا تشجيعه واعطائه ولو فرما واحدة.

هذا وعيبه الوحيد انه يميل الى الاعمى الاستعراضية.

شكرى ظهير ايسر، لاعب يبشر بمسئف. حسن، يشبه كثيرا حسين عبد الشافى طريقة لعبه، وعيبه انه يوقف الكرة كثيرا ويميل الى المحاوره الغير مجدية.

بهجت ساعد ايمن، لاعب فائى، كان فى السنة الماضية يلعب لفريق المدرسة الابراريه وظهر فجأة هذا العام باعتراكه مع السكه الحديد فى مبارتين دوريتين أظهر فيه استعدادا للتقدم.

وقد أجاد فى هذه المباراة وكان حيا مباشرا فى اصابتين.

اندر اوس قلب هجوم، لاعب مخفزم، شهب بعضهم بسر القطن درجة لعبه دائما

الكساد

مليون مستهلك منقى للدم

تموز الحاخبة ١٢ بالارضاخانه

و ١٥ ب البريت

مختص بختار من سكه الحديد

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والسيوف

لذية الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح

السائل الحقيقى لذى ساكن الرنين والمفوضه لقوة

مخازن الادوية وارضاخانه

من سكه الحديد

١٩٢٧

معد وهبوط ، لا يعني بصحته ولا يعرف  
نية نفسه ، أعتقد انه احد اثنين في مصر  
في طريقة لعبه ، لو صحت عزيمته في المباراة  
سكان نجما مثلالثا ولكن هذا لا يحصل  
بالأغراض وهذا هو السر في اعراض أولي  
لأمر عنه وعدم اشراكه في المنتخبات .  
وقد تغيب عن السكة الحديد في هذه  
المباراة خمسة من أبرز لاعبيها لاشتراكهم  
في مباراة القاهرة والاسكندرية وم :  
عمر حارس المرمى ، عبد الشافي الظهير  
اليسر ، أنور قلب الدفاع ، كاسب الجناح  
اليمين ، مراد الجناح اليسر .  
ومع ذلك فقد استطاعت ان توحده  
صفوفها وتستعير عنهم باحتياطيين لم  
يغضروا في أداء واجبه .

نورى :

عرفى لاعب المختلط الفذ فوزى من  
مصر القوي الذي حجبته عن الملاعب عاما  
أسره ، وبأشرف تمرينه استمدادا للاشتراك  
في مباريات كأس الملك ومباراة المختلط  
والأعلى التي يملكون عليها أهمية كبيرة .

منتخب القاهرة ينهزم للمرة الثانية في الكرة  
انصر منتخب الاسكندرية على القاهرة  
في مباراة كأس الملك ( ٢ - ١ ) ( ١ - ٠ )  
يوم الاحد الماضي بملعب الاستاذ ، وهكذا  
أصبح ترتيب المناطق في الدور الاول لهذه  
الكأس كالآتي .

الاسكندرية : وقد حازت أربع نقاط  
لفوزها على القنال والقاهرة ، ثم القنال  
وقد حازت نقطتان لفوزها على القاهرة ،  
ثم القاهرة لانها هزمت في المبارتين السالفتين  
وبهذه النتيجة فقدت القاهرة كل أمل  
بالفوز بهذه الكأس لانها حتى لو انتصرت  
في الدور الثاني على كل من الاسكندرية  
والقنال سوف تتعادل مع الاسكندرية

بمجموع النقط بفرض انهزام الاخيرة في  
مباراتها الثانية مع القنال .  
وهكذا أفقدتنا القاهرة فوزا لا أقول  
بانه محقق بل على الاقل كان منتظرا ، وذلك  
بانتخابها فريقين ضعيفين كان من سوء  
طالعهما ان تباريا في غير موطنهما فحرما كل  
تفجيع يمكن ان يساعدهما علي النصر وما كست  
الطبيعة الفريق الذي تبارى مع القنال فأفقدته  
كل مقاومة .

ويدهشني حقا ان تضم القاهرة بين  
نوادها أكبر عدد من اللاعبين المميزين  
ثم تهزم أمام القنال وبه نادين أو ثلاثة  
فقط انتخب منها لاعب واحد للالعاب  
الاولمبية ، وهذا بدون شك رجاء إما لسوء  
انتخاب الفريق القاهري أو لجهل اللجنة  
بمقدرة اللاعبين أو لأسباب أخرى خفية  
نرجو الا تدخلها المحسوية .

ماك راى .

سؤل المرن ماك راى عن سر عدم  
انتخاب محمود سالم ظهير السكة الحديد ضمن  
فريق القاهرة في المرتين السابقتين ولو  
احتياطيا . فابنم ابتسامة غامضة وقال

باستخدام ( عجوز )

ونحن نقسمال عما تنطوي عليه هذه  
الابتسامة ، ونرجو ألا يكون السؤل خاطئا  
شخصي أو يحيز لفرق دون آخر فليس  
كبير اليمين دليل الضعف في كل اللاعبين  
وسالم على ما أطلق عليه بل كبري في كل  
كاف ظهير المختلط مثلالثا .  
في قرارين سابقين لاتحاد الكرة أصبحوا  
مأبائي

١ - اوقف اللاعبين الخمسة المذكورين  
صقر وبخاني لمدة شهر ابتداء من نوفمبر  
الماضي

وهذا يحرمهما من الاشتراك في مباراة  
القاهرة والقنال في ١١ ديسمبر ، والقاهرة  
والاسكندرية في ١٨ ديسمبر .

٢ - اوقف لاعب المختلط مصطفى  
كامل طه لمدة شهر ابتداء من ٢٥ نوفمبر ،  
وهذا يحرمه من مبارتي كأس الملك سالفتي  
الذكر ومن مباراة أدمع النمسوي في ٢٥  
الجاري اذا اعتبرنا الايقاف ابتداء من الثاني  
يوم صدوره .

واليوم ظلم علينا مأبائي  
صدر قرار الاتحاد بتخفيف عقوبة

أحسن واسرع دواء -  
للسعال والزكام والربو  
والسعال الديكي والتهاب  
الحنجرة والتهاب الشعب  
البرونش

**بيكودين**

بأصل  
البغرم في النزلات  
الصدرية يزيل الانقباض  
ويحدث نوما هادئا مفرجا  
ثم المرحلة ١٢  
و ١٥ بالبريد وتطلب من الادوية  
الفرنساوية بالعبوة المضمرة بالقاهرة

PECTO - CODELLA



## راى الاستاذ محمد شمس

رئيس تحرير القسم الرياضى بجريدة المصرى الغراء  
ولاعب مصر الدولى سابقا فى كرة القدم  
عن سر تدهور كرة القدم فى مصر وأنجح الطرق لملاجها

الكرة فن كسكل الفنون له مده وجوره وبروفه وهبوطه — يستند على فنان  
ثلاثة : المادة واللاعب والادارى ، ولقد قدمت المادة ليقينى بان اللاعب النافع  
ولا يعمل ، كالخمر الكريم كل ما يحتاجه صقل حتى يأخذ شكلا تراثا له العين أو نصا  
كالذهب مثلا بحوله الصائغ خائفا أو قلادة أو ما الى ذلك فهما تنوع الاشكال فانه  
ذهب .

وهذه المادة موجودة وبوفرة والله الحمد فى مصر ، بل صحننا كثرها من الزمان  
يذكرون خصوصية مصر بالاعجاب ثم بالحسرة على فقر البلد من الصائغ المادي ولا  
الماهر حتى يصل من هذه المادة الفنية ما يشتهى وما يصل به الى أوج الصا  
واللاعب وأقصد ميل الانسان الى اللعبة نفسها — فقد يوفق الى الاستعداد الطبيعى  
وهو ما قصدت به هنا ( المادة ) لكن ميله الى ناحية أخرى يحول ضد التقدم فان الكرة  
لا ينتج وان أنتج لا ينفج .

والادارى — وهذا كل شيء والشخص الذى يجب أن يتحمل كل مسئولية التدهور  
هو الصائغ المقصود ، يستطيع أن يصور اللاعب كما يشاء ، بل فى مقدوره دفعه فى القرب  
فيصبح نسيا منسيا أو اضافة مادة أخرى لحامته تفسد ممدته أو وضعه فى جو فاسد يورث  
أو يضعف من حيويته على الاقل — كما يستطيع أن يكون منه انسانا آخر .

وطامتا من هذه الناحية الادارية كبرى فليت الذى جلوس على الكرسي ليدبر  
فى اللعبة شيئا وسكل ماعمله أن تقدم لشيء يجهله فاتجه به الى خطأ مستمر حتى طوح  
فى الهاربة — هذا كل السر فى تدهور الكرة

ولا يوجد إلا علاج واحد أن يدبر الكرة اناس تفهم الكرة ، أصلهم لاعبو  
عركوا الميدان ودرسوا ما تتطلبه اللعبة فى كل ناحية — وتذيع حتى على العارف الجاد  
علاج شاف لهذه الحالة المريضة — وقد اتجه اناس الى الاحتراف أو شبه الاحتراف  
وكلاهما غير مستطاع فى مصر مع شديد الاسف لاسباب كثيرة سبق أن أبديتها أهم  
عدم وجود الرأسمالى الذى يقدم على هذه التضحية

يجب أن تنقى الهواية تدريجيا ونحلق فى اللاعب حب ناديه وزملائه فى الميدان ولن  
يقوم بهذا إلا ادارى كما قلت أصله لاعب ولاعب محبوب محترم من الناحية الاخلاقية أولا  
فاداءهم لتلك العمل على الانصال بدول اوروبا فى كل وقت ممكن حتى تقف على قوة الغير  
ومواطن الضعف أو القصر فينا وليس عيبا أن ننهزم مرة بل مرات لا تنال ابدا واصولون أخيرا  
الى ما نبغى

هذا رأى خاطف فى وقت ضيق أرجو قبوله وبودى أن أعود لهذا الموضوع الهام مبرح أو فى

القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشفعية

تصدر كل يوم سبت

اللاعبين عبد الكريم صقر ومصطفى كامل  
له ودفقى انور وبخاتى وايقاف كل منهم  
ثلاثة اسابيع بدلا من شهر .

وما تحب من هذا ان لجنة القاهرة بعد  
افضيت بجمعية فريقها فى مبارتي القنال  
والاسكندرية وهوعته المنكرة امامها ،  
وبعد ان ادركت انها فى حاجة لتقوية هذا  
الفريق الضعيف حتى يصمد فى الدور  
الثانى عمدت الى الاستفادة من اللاعبين  
الموقوفين صقر ومصطفى وبخاتى خاصة  
فخطفت عقوبتهم الى ثلاثة اسابيع حتى  
يفتر كالم الفريق .

منتخب القاهرة

سبق ان اختارت لجنة القاهرة ثلاثة  
وثلاثين لاعبا تنتخب من بينهم فريق القاهرة  
واليوم زادت عليهم خمسة وهم حسين القار  
وحسين حمدي وعبد المنعم سالم وامين  
صبرى والكسور. ثم انتخب من الجليم اثنين  
وعشرين فردا تكون منهم فريقين يتباريا  
يوم الاحد والثلاثاء ارض الترسانة ثم تنتخب  
من الجليم فريقا ينزل القنال فى كأس الملك  
يوم الجمعة ١١ الجاري بأرض المختلط  
وشايه

لم يكن بودنا حصول سوء التفاهم  
الذى جد اخيرا بين سكرير الكرة بنادى  
الترسانة الاستاذ فتحي فتوح ولاعبى الفريق  
والذى كان من اره أن قدم كل من الطرفين  
هو هيئة رئيس النادى يشكو فيها امره  
ويتهم الاخر بانهدامات جارحة .

وانما تصيب على الاستاذ فتحي وهو  
الطالب المفضل ان يستم لوشاية فرد لا خلاق  
له فلا يقوم بنفسه بتحقيق دقيق يظهر له  
حقيقة الامر .

كما كنا نود من صميمنا ان تنتهى  
المسألة فيحل الصفاء والوثام فى القلوب محل  
البنضاء والفضاء ، ويستمر النادى فى طريقه  
الى الامم ويؤدي رسالته الرياضيه على الوجه  
الاكمل .  
خور سعيد

قصته حب طويلة

# أرغمتني على حبها ٢

عن مجلة «الاعترافات الحقيقية» الأمريكية  
بفيه المنشور بالعدد الماضي

لذلك .

واحمرت وجنتها وانفث عيناها وراح  
صدرها يعلو ويهبط في اغراء وفرة ثم  
استرجعت تقول

— ولذلك جئت الآن يادافيد لا أخبرك  
بانك كنت علي خطأ في ذلك القول . اني  
اعرف الحب الحقيقي الصحيح حينما صادفني  
اني احبك . أهواك من صميم الروح .  
ولدي من الشجاعة ما يكفي لاضحي كل  
شيء في سبيل حبك وهواك . دون ان  
ارمى ذلك الي اي غرض أو ربح أجنبي  
من ورائه

وهزى حديثها هذا وأثر في تأثيرا لم  
اصادفه في حياتي من قبل . ولم استطع ان  
مع ... من من جذبها الي .

وعندما حملته فوق ذراعي استرسل  
شعرها الاسود الناعم علي كتفها العاريتين  
في فوضى مهمة عجيبة .

وفي ضحكة متهدجة حنون الفت  
بذراعيها حول عني

ومعد لحظة . أحسست بقلبي كأنه  
سيكف عن خفقانه . . . . .

وقالت لي بعد برهة لم يشعر كلانا بمرورها  
— لقد كنت اعرف يادافيد . انك

تهوا في من الصميم

« ابنة مليونير شهير تقترن بشاب من  
عائلة ارسقراطية معروفة . وتقيم حفلة زفافها  
في صرحها العتيق المسمى بقصر « فيلد »  
القديم »

وفي ضحكة هازئة ساخرة مزقت  
الصحيفة الي قطع صغيرة . انهم جميعا علي  
خطأ بين . ان سدا سوف لا تقترن بذلك  
الشاب ابدا . لا في الرجل الوحيد الذي تهواه  
وقد أدركت الان انها ملك لي . لي وحدي  
واني لا استطيع العيش بدونها

ومنعتني كبريائي من الذهاب الي القصر  
ولكني لم اعرف كيف اشتغل فقد كنت  
أنتطلع كل حين الي الطريق علي أمل أن  
أراها مقبلة

وخفق قلبي في قسوة وعنف حينما رأيته  
بعد ظهر أحد الايام مقبلة علي جوادها  
الادمم الكبير فهزوات نحوها وناديتها .  
وايكنها نظرت الي في ازدراء . وكادت  
تخلفني وتمضي . لولم أمسك بعنان الجواد . .  
وسألته في ذلة

— سدا ! ان لي حديثا معك

وكان وجهها قد اصفر حتى حاكي وجوه  
الموتى وهي تقول

— ارجوك . خل عن طريق

وكانت شفتاها قد قارقهما الدم ولم  
تعودا حراوين كهدي بهما

ف نظرت بعيني المتوسلتين الي قرار عينيها  
الياستين وقلت

— كلا اني لا استطيع أن أتركك . .  
سدا !

— اني اطلب اليك مرة أخرى أن  
تدع عنان الجواد وتدعني أمضي  
— كلا

فجذبت الجواد في عنف بما جعل الدم  
يكاد يظفر من وجهي . ولو لم أحد عن  
طريقها لكان جوادها قد هشمني تحت اقدامه  
ووقفت وسط الطريق املتق في  
انبار الذي تركته وراءها . وقد احسست

ويعلم الله لماذا قلت ماقلت بعد ذلك .  
ولكني شعرت من بين ثيابا كلماتها بشيء  
يضغط علي انفاسي اشبه بكابوس مزعج  
مخيف وعاد الي الأنس والحزن اللذان  
كنت اشعر بهما من قبل عندما احسست  
بذلك الشيء . وشعرت برغبة جمة في اذلالها  
واذلتها لذلك قلت

— اني لم أتحدث عن الحب مطلقا . .  
لقد جئت الي في هذا الوقت ففعلت مايفعله  
أي رজন عادي تحت تأثير تلك الظروف  
فبحسب عيناها وبرقتا بيرق هائل  
مخيف . . فحاولت أن آخذها مرة أخرى  
بين ذراعي . واكنها قالت في نورة  
— لا تلمسني . . ابعد عني

ثم انفجرت باكية وغادرت المنزل وهي  
تصرخ وتولول

فأذعرت وراءها ناديا . ولكني رأيته  
علي ضوء النجوم اللامعة في تلك الظلمات  
الشاملة تنساب مهروله بثوبها «الساتان»  
وتفتحت افواه السماء بغمة فانهمر مطر  
غزير ابتاعها وراعه من أمام نظري  
\* \* \*

وكانت أخبار سدا التي وصلتني بعد  
ذلك هي التي قرأتها في الصحيفة الاسبوعية  
التي تصدر في القرية . . كانت صورتها في  
صدر الصحيفة بجوار صورة ذلك الشاب  
الذي كانت تدعوه «ريجي» . وكان محرر  
الجريدة الربني قد أعياه البحث في القاموس  
لينقى تلك الالفاظ التي حشاها في الخبر  
حشا



يأس شديد بصطخب بين جنبي  
ولم استطع أن أنصorian في مقدور سد  
أن تنفي كل ما كان بيننا . . كل ما حدث  
بيننا . وتزوج من رجل آخر  
وحتى في الليلة التي خصصت موعداً  
لحفلة زفافها على هذا الرجل . لم أكن قد  
صدقت ذلك

وكان القصر غارقاً في محيط من الأنوار  
الكهربائية الاخاذة وملئنا بالمدعوين في ثياب  
السهرة الانيقة الفاخرة . وكانت السيارات  
لا تفتأ تروح وتغدو تحمل المدعوين  
وكنت اسمع وأا في منزلي أصوات  
ضحكاتهم حتى الحوار الذي كانوا يبادلونه  
كان يصل الي أذني مختلطاً برنين كؤوس  
الكوكيتل

وجلست في الكوخ وحيدا تكسفنني  
الظلمات الشاملة والوحشة الرهيبة القاتلة .  
كان كحل مزيج خفيف مجرد التفكير في أن  
الفتاة التي اكاد اعبدها ستقترن الليلة برجل  
آخر

وشعرت اني لا استطيع أن أنحمل  
اكثر من ذلك ويجب أن أحطم كبريائي  
واهشمها تحت قدمي . . يجب أن أسرع  
واتصل بسدنا قبل أن يفوت الوقت ونولي  
الفرصة

وصعدت المنحدر ورحلت احشوم في  
الظلام كشعاذ في ليلة عيد شعبي  
ورأيت حول القصر جماعة من الملاحين  
والمزارعين مجتمعين بنظرون في فضول  
صبياني الى أضواء القصر يحاولون جهـد  
طاقتهم أن يخترقوا بأبصارهم جدرانها  
ليكشفوا عما يحدث بداخله

ولمحت سدنا بين وصيفات الشرف وبين  
طاقة جميلة من الزهر . . يالله ! ! لقد كانت  
حفلة الزفاف في اوج بهائها وعظمتها  
وكشخص يحتضر سمعت القسيس يلفظ  
بكلماته الرهيبة

«والآن . اقر كما زوجا وزوجة»  
وتقاطرت عدة قطرات علي سدنا ورحن

يقبلانها . وارتفعت كؤوس الشمبانيا الى  
السماء بعد أن سمعت رنينها المزيج الطبع  
فاستدرت ورحلت اهبط المنحدر  
وعندما لاح الفجر أو كاد . سمعت  
الاجراس تدق معلنة ذهاب امروسين الى  
القطار حيث يبدأن في رحلة شهر العسل

\*\*\*

وفي اليوم التالي اغلقت ابواب القصر  
وأصبح خاليا مرة اخرى  
وكثيرا ما كنت اخلق الى ناحيته في  
الليل اليهم فيبدو لي كأنه شبح من الاشباح  
أو قبر من القبور أو دعوته عزيزا غالبا  
وقضيت الايام والليالي تعذني ذكرى  
الحبيبة الالية التي هجرتني الي حيث لارجعة  
ولامل في عودتها مرة اخرى

كان مجرد ذكرى قبلاتها النارية الحلوة  
الذيذة الملتزمة . وعناقها الحبيب الخلاب .  
وذراعيها الناعمتين وهما تلفتان حول  
عني في وجدو حنان . كاذب ذكرى  
كل ذلك يجعلني ألقاب في فراشي كالحموم  
عبثا أحاول الرقاد

وقضيت ليالي الشتاء السوداء الرهيبة  
التي تلت تلك الفاجعة في ياس كاد يقتلني  
وهو كاد يهلكني . . لقد ذهبت زينة حياتي  
وبهجتها وولت ليالي سعادتي وأوقاتها  
ذهبت هذه وولت تلك الى اد الآبدن  
واقبل يوم اوقدت النار فيه والقيت  
بكتب القساون فيها . ورحلت انظر الي  
اللهب وهو يلتهمها التهاما . . رحلت انظر  
اليها وانا اتسم في مرارة وأسى . . في  
حزن وبس . في قنوط وأسف لقد عرفت  
الآن . والان فقط اني امقت تلك الكتب  
مقتا شديدا بالغا .

وفكرت ان اصفي أملاكي وابيع  
ارضى التي بقيت لي ثم امضي إثر ذلك الى  
« كاليفورنيا » فكرت في ذلك ولكنني لم اجد  
في فمي الشجاعة الكافية لاقبل عليه . احسست  
بدافع يدفعني الى البقاء ولم أدر لماذا . .

وفي صباح ذات يوم لمحت وانا انظر  
نحو القصر كمادتي . دخانا من فوهة

« المدخنة » التي تعملوه . وظهرت  
اليوم . اتي مسترمارش والد سدا يزورني  
وقد ناداني يا « غلام » كما جلس  
يحادثني في مواضيع مختلفة كأننا صديق  
من امد بعيد ولم اصدق عندما ألتفت  
النظر في وجهه المجد وشعره الاشيب  
ان هذا الرجل هو الذي قدمته الصديق  
كرجل عظيم من رحالات المال  
وقال أخيرا

لقد كنت غيبا يا غلام . . ان الرجال السيئ  
كثيرا ما يكونون من الجنون بحيث لا يهتمون  
بسعادة اطفالهم ولا يقيمون لها وزنا . . عذ  
اني لي العذر في ذلك . فلم اكن اعلم ذلك  
الذي بينك وبين سدنا . . لم تحاول في  
احدى المرات ان تحدثني عن ذلك . كما  
انه لم يحاول ان انتزع منها اسرارها ولكن  
الآن فهمت تماما انك انت من تسبب في  
شقائها . واني اسألك شيئا واحدا . اطلب  
اليك ان تكون رجلا شها نبلا وتذهب الي  
الآن . وتقبلها وجهها لوجه . هل أمل ان  
تذهب ايها الغلام ؟ ؟

ثم غادرني ومضى بعد ان اخبرني انه  
سيذهب إلى نيويورك  
وكنت وانا في طريقي الى القصر احس  
بقلي يذب بين ضلوعي في عنف وشدة . وله  
يكن هناك احد من الخدم . فقد طرقت  
الباب مرات عديدة دون ان اسمع مجيئا .  
ولذلك فتحتة وانسبت إلى الداخل وتمكنني  
شعور شديد بالرغبة وانا اجول في جميع

**فكرات**  
**اللغات الحديثة**  
اسعار : —————  
الاختزال : —————  
تخصيص لجميع الامم  
شائع في الامم  
مصر الجديدة

مر .. لقد أدركت اني ابحت عن سدنا  
 ومنتها أخيرا في الغرفة التي كانت امي فيها  
 مضى تجلس فيها دائما وتسلي بالنظر في  
 كانت تبدو كأنها كبرت اعواما عديدة  
 ولكنها كانت جميلة فائقة كما رايتها آخر مرة  
 وراحت عيناى تهرسان فيها في لحظة  
 واه .. وقد أدركت انها لم تكن بمرده  
 بل كان معها طفل  
 وارتعد يده وفست لظرة انى شعر  
 من عيناها عندما شعرت بي واقفا بالباب  
 — ماذا تفعل هنا ??

— ابوك ياسدنا .. لقد طلب إلى أن  
 أحضر  
 فاستمت في مرارة وأسى وقالت  
 — لقد فهمت .. طلب اليك أبى أن  
 تاتى .. فأتيت عليك مروة تك ان ترفض  
 طلبه .. انت ابى رجل عجوز .. وأرجو  
 لا تأخذنه يا مسترفيلد .. والان .. هل تنكرم  
 بال ..

— لم يكن رجاء ابيك هو سبب مجيئى  
 ياسدنا ..  
 — اذن ما هو السبب ؟  
 ولقيت بنفسى بجوارها على المقعد وطوقتها  
 بأرعى ودفنت رأسى فى صدرها لتساع  
 الحنون ثم قلت  
 — لانى كنت اعيش بعيدا عنك فى  
 جيم  
 فوصمت يدها على رأسى وراحت تمر  
 بأصابعها خلال شعري .. وقالت فى صوت  
 جهد من فرط الفخر

— اولا تظن ان حياتى ايضا كانت  
 بدونك جميعا لا يطاق يا دافيد .. لم استطع  
 ان أنسى الحب الذى احمه لك بين جنبي ..  
 لم أعش مطلقا مع ريمى ..  
 لقد صارحتك فى ليلة زفافى بكل  
 ما كان بينى وبينك .. فتشاجرنا انزلك شجارا  
 نيفا .. وهو الان يسعى للطلاق

وكم سررت حينما احسست انى سأكون  
 أما لطفلك .. سررت سرورا عظيما رغم  
 كل شيء وآليت على نفسى ان اضمه هنا ..  
 فى هذا القصر حيث ولدت انت .. لقد سمعت  
 من الجيران هنا طرقا من الاخبار عن عائلة  
 «فيلد» فأدركت كم بهمك ذلك القصر  
 التاريخى العتيق

وامسكت بوجهي بين يديها وراحت  
 تحمق فى قرارة عيني بعينها الدامعتين ثم  
 اردت  
 — أوه يا دافيد! لقد كان كل منا غيبا  
 مجنونا ليعذب الآخر كل هذا التعذب ..  
 وربما مضى كل منا يكبل العذاب كيلا للآخر  
 فى المستقبل .. من يدري ؟ لقد كنت فتاة  
 مدللة .. وكنت انت شديد الكبرياء .. ولكن  
 اذا نما الحب بين روجين كما نما بين روجينا  
 فلا يستطيعان مها يكن من شيء ان يترقا ..  
 هل تظن انى سأجملك سعيدا ?? هل تظن  
 أناسكون سعداء فى هذا القصر العتيق ... انا  
 وانت وطفلتنا العزيزة الى — ??

سعداء ... وهبت واقفا ورحلت انظر من  
 النافذة الى الحقول الواسعة المزارمية الملتفة حول  
 القصر الضفاف السوار بالمعصم .. وامسكنى لم

ارها على حالتها التي كانت عليها آنف .. مهمة  
 قاحلة خاوية على عروشها ؟ .. بل رأيتها مورقة  
 خضراء يانعة كما كانت من قبل .. رأيتها  
 كأنها تحمل سنابل القمح وعيدان الازرة  
 وسيقان القطن الايض الفاصح .. وخيل إلى  
 انى ارى الخدم الزوج يروحون ويغدون  
 ملين نداء آبائى واجدادى الاولين .. وسرت  
 فى تخيلانى مع الزمن قدخل فى روعى انى  
 اري طفلا يرتع ويلعب على الحشائش  
 السندسية الخضراء فتجربى سدنا نحوه وترفعه  
 عن الارض الى صدرها الحنون فتضمه اليها  
 فى حب اموي هائل جبار

ونفضت سدنا من جاستها واقربت منى  
 ثم تأبطت ذراعى والتصقت بي وهى تقول  
 — فيم تفكر يا حياتى ??  
 غير انى لم اجبها فيم افكر .. فقد كان  
 قلبى مليئ بعوامل مختلفة نائرة عقلت لسانى  
 ومنعته عن الكلام

وبدلا من اجابتها على سؤالها رفعت  
 وجهها الى وجهى والتقت شفاهنا فى قبلة  
 محمد عبد الفتاح محمد

# ترستوماشيك

فم تحن ومحب وعصفور علف من مصلحة الصحة العامة

## TRI-STOMACHIQUE

١٢ نمرة الزطية بالبريد	نزىل الاضمار المعدي والمخضة والقوى	الاعظم مريض ومقوى للمعدة
١٥ و بالبريد	يمنع تجبر اللبن في المعدة والكبد المعدي	
	ومزىل لاهتقان الكبد ويبدل الصفراء	

هذا الدواء يزيل كل الامراض المعوية والاضمار المعدي والكبدية والصفراء



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## تذاكر بأجور مخفضة

يتشرف المدير العام بإعلان الجمهور بأنه نظرا لعيد الفطر المبارك - تقرر صرف تذاكر مسحة ( ثمن تذكرة ونصف مفردة كاملة عن الذهاب والاياب ) من جميع الدرجات من وإلى المحطات المصرح لها بذلك طبقا لمتاعبات اللجنة -

( أ ) يبدأ صرف هذه التذاكر من اليوم السابق ليوم الوقفة وفي يوم الوقفة ويستمر مدة أيام العيد الثلاثة فقط ( أى مدة الصرف هي خمسة أيام أما المحطات الموجودة بمديرية أسوان فقد تصرح لها بصرف هذه التذاكر قبل الوقفة بيومين

( ب ) أجزاء الذهاب تستعمل في ذات يوم الصرف وعلى القطار المنصرف عليه

( ج ) أجزاء الاياب صالحة للاستعمال لغاية آخر قطار يقوم قبل منتصف ليل ١٩ ديسمبر

سنه ١٩٣٦ ( أى اليوم الثانى بعد مدة عيد الفطر )

( د ) لا يجوز التخلف بهذه التذاكر سواء في الذهاب أو الاياب

( هـ ) لا يجوز صرف هذه التذاكر بموجب استمارات أو تصاريح محضه أو نصف أخرى

لرجال الجيش والبوليس والاطفال

( و ) لا يجوز درأثنان هذه التذاكر أجزء منها بأى حال من الاحوال

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

## الف — خ

تابع المنشور على صفحة ١٠

جمعة مد رسية كهذه الحفلة كان معروفا منذ  
بادئ الامر انما ان تتضمن برنامجا مسرحيا  
او موسيقيا شائعا ؟

وطالت جلستى على مقعدى المنزل  
وشعرت بوع من الاشعزاز من ذلك العدد  
الهلل من الشبان الذين احتشدوا لالعرض  
الا لانهم القنيت بنظراتهن الزهمة الجملة ..  
ولقد اثار دهشتي ان بعض الزميلات  
بفت السداجة بين الى حد انهن كن  
يبدن ارتياحهن الى تلك النظرات الجملة  
العطشي التي كان يوجهها الشبان الموجودون  
وخيل الى انى لا بد ان اكون مخلوقة من  
طينة اخرى لاني منذ زمن بعيد تبينت من  
نفسى انما لا يمكن ان ترفع الى مرتبة  
لرجولة « مخلوقة » يسدى اهتماما بفتاة لم  
عرفها ولم يتحدث اليها . ولم يمتحن  
خلفها . ولم يسبر اعماق روحها .. بل ولم  
يقص صره عليها قبل ذلك قط !

واقضت ساعة اخرى .. ساعة طويلة  
لم تخفف من سأمها الاتعمدى ان استشف تلك  
الميل المتضاربة التي كانت تبدو في النظرات  
التي تلاقي تحت سقف السراى الضخم ..

وصعدت على المسرح احدى المخرجات  
لتنق كلمة شكر للمدعوين والمدعوات ..  
الفتى بانجليزية سليمة صحيحة . والقاء  
متمد .. وكانت تمتاز بقامة رائعة متناسبة .  
وقد سفت شعرا بفن جميل فائق وضع  
السراى بالهاتف لها . وقام كبير من موظفى  
وزارة المعارف فنهاها . وزلت محيطها  
نظرات العدد الكبير من الشبان المحشدين ..  
النظرات المعجبة الولى ..

وحانت منى الفتاة اذذاك فوجدت  
خلفى شابا يشيع الفتاة بنظرة شاردة لاثار  
الرضى فيها .. فلما اختفت بين الصفوف  
لوي شفته السفلى فى حركة خفيفة ثم أخذ  
بخط خطوطا خفيفة على ظهر علبه سجانر  
كانت فى يده !

ولست أدري لم لفتت هذه الحركة

الفتاة الى نالت اعجاب الجميع .. ظلت  
ترتمد السيجارة فرقا تحتها حتى استجالت  
الى «عقب» صغير .. عقب مشعل تبدو  
الحرة من طرفه .

وظلت السيجارة تحترق .. والنار  
تقرب من شفته دون أن يبدو عليه أقل  
خوف .. كان لا يزال يحيل بصره . فى  
انحاء السراى .. والدخان يشكاف حول  
وجهه كأنه تمثال وذي من الحجر يحترق  
البخور تحت قدميه ويتصاعد الى وجهه  
الشاحب النحيل ..

وخفت أنا ان تحترق شفته .. وخيل  
الى ان اصبح به خشية أن يكون نائها فى  
تفكير عتيف ألماء عن الشعور بحرارة  
«العقب» الذي كان يتضائل شيئا فشيئا وتدنو  
ناره من فمه .. ولكننى خجلت فلم أجروا  
وقبل انقضاء الحفلة أسرع ذلك الشاب  
المجيب الى الخروج دون ان يعنى حق  
بالا لفتات الى .. وبصق «عقب» السيجارة  
على الارض ..

انه لا بد أن يكون شاذا .. غفل القوي  
العقلية .. انه لا شك رجل غير عادى .

هـ ويو

تعمدت اليوم أن ألقى نظرة على كل

## المكتبة الألمانية الانجليزية

لهبرت ولاندروك

٤٤ شارع المدايح

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب المانية

أفلام وخزانات سونيكن — وارمان — بليكان — باركر

كارت اوستال فنيه ولوحات تستخدم كمنادج لرسم

مجموعة كبيرة من المطبوعات من ألمانيا عن مصر



المصنف الصادرة في الصباح والمساء ظنا من أنني سأستطيع أن أتوصل إلى معرفة شيء عن الشاب الذي كان جالسا خلفي في حفلة الالامس . والذي رجحت أنه لا بد أن يكون مندوبا لأحدى الصحف المصورة أو رساما « كاريكاتوريا » فيها ..

ولكنني لم أتوصل إلى شيء  
٦ يونيو

خيل إلى أنني لمحت نفس ذلك الشاب الذي تحدثت عنه في يومياتي قبلئذ سائرا في شارع قصر النيل. وكنت أذاك خارجة من « ليونيا » بعد أن اشتريت بعض قطع « الجاتو » لاطلة « الجله » فكسرية .. فقبعت إلى أن وقف أمام واجهة المصور هنريمان فوقفت إلى جانبه متظاهرة بأنني مهممة بالنظر إلى الصور المعروضة خلف الواجهة الزجاجية واختلست نظرة إلى الشاب الذي كان إلى جانبي فبينت أنه ليس .. هو ؟

ماذا دهاني ؟ لم استعمل هذه الكلمة في التعبير عن ذلك الشاب الذي أجهل عنه كل شيء ؟

أنني لا بد أن أكون محومة دون أن أدري ..

لم أهتم به ؟ أني لا أعرف اسمه . ولم أقدم إليه . ولا تربطني به صلة .. أنه .. كغيره .. كغيره من آلاف الأشباح التي كانت تثير سخريتي ..

٧ يونيو

أعدت الآن قراءة ما كتبته في يومياتي السابقة

أنني أغالط نفسي .. أن ذلك الشاب ليس كغيره .. أن هناك « شيئا » لا أعرفه إلى الآن يرفعه إلى مرتبة أخرى .. يا لهي ! أنني حائرة ..

٨ يونيو

لأشك أنني قضيت بعد ظهر اليوم ساعة لم أقض مثلها طول حياتي القصيرة الماضية . وستظل ذكراها محفورة في خيالي

إلى الأبد ..

كنت قد مررت بـ « الميزون فينواز » في الصباح . لاستلم بعض حاجيات لي كافت المحل بعلمها . فلما طلبت مني العاملة المختصة أن انتظر قليلا أخذت أقتل الوقت بقراءة « البورص اجبين » .

واستوقف بصري تعليق موجز في صفحة مزوية على معرض صغير أقيم في الدور الأرضي بعارة بهار خاص بأعمال بعض الرسامين الشبان ..

وراعني أنني انسقت إلى قراءة التعليق مع أنني لم أكن أهتم من قبل بقراءة ذلك النوع من التعليقات التي تنشرها الصحف اليومية لسد فراغ ما ..

ولاحظت أن الكاتب قد أشار إلى لوحة معروضة لمصور مصري شاب اسمه رؤوف حمدي .. أطلق عليها اسم Bout de femme . وقد أبدى الكاتب إعجابه الشديد باللوحة . وبالخطوط الموقفة التي تكون جسم المرأة التي توسطتها وأخذت أفكر في ترجمة عربية لعنوان اللوحة .. شبح امرأة .. امرأة ضئيلة .. بقايا امرأة ..

ولكن واحدة من هذه الكلمات لم ترقني وأخيرا اهتديت إلى ترجمة دارجة شاذة وجريئة ولكنني اطمأنت إليها تورا « عقب » امرأة !

وفجأة وجداني أرسل ضحكاً متكررة . لم توقفها إلا العاملة التي تحمل حاجتي وهي تقول بفرنسيته : — هاهي تربطك بأمدموازيل .. البقية والنهية في العدد القادم

**الدكتور ليفي لنز**

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتمل في ألمانيا ( منها عشرة أعوام كان في مصر ) من اختصاصات ( رين ) عري من مصر كصاحب اختصاص في

**جراحة التجميل**

اصلاح الانف و لاذنين والصدرة إزالة الحبوب والحبوب التي تظهر تحت العينين إزالة تشحيم البطن والخاصرتين

العيادة : القاهرة شارع الاستكمامة رقم ٢١ ( عمارة حروي ) . الولاية من الساعة ٥ الى الساعة ٦ ليغلق ١٠٥٥١

تقديم لكم محمد سنا

اجود اصناف

واحد انواع

اسعار زهيدة

واحد انواع

الحاويات

دعك علم ونفوسكم خبير

**نقلاي وعلواني شبرا**

مس لقايم وأودود

شاي شبرا امام الدرة الترفيقية

شاي فؤاد الدول امام بومس بومس

بلاصة البيت الجديد

# وادی التسیان

عن الشاعر الالماني « C. Shuller »

ترجمته: محمد...

في السماء بصاديس ومصاييح  
وراحات، وبحيرات، ومسافرون  
والسحاب اذا عبر  
فالبهجة للنظر ..

وكنّا أنا وهي في الليالي المقمرة  
نستمع في نور القمر  
والحب اذا طهر وانصهر ..  
فلا نخش القدر ..

وكانت الفسزاة توشى في الاضائل  
مغايبنا بالذهب ..  
فلبس من شعاع الشمس تاجين .  
كأنّا في وادی التسیان لسنا من البشر  
وكنّا في مغايبنا السابرة

رحمتك تروى .. أطراف قميصها  
الاحمر ...  
فكانت تلقي علي « رأسي » ظلا من  
حسبي .. هي جسمي .. من عراهمها  
وكانت تمشي هادئة سعيدة بين حسيها  
وحبها ..  
والحسن اذا قدر ..

وكنّا في الليالي المقمرة في الحوزاء و  
صحبنا من الحب نوح « الجمال »  
و « البغال » والوديان والغدران ..  
فلهوا في كل شيء شكل شيء

كنّا أنا وهي .. في السحاب الاحمر ..  
نثرنا ونغار الماء ومضجنا الانواء  
وكنا نأمن أنا وهي ..  
نوشد ساعد الآخر ..  
هي .. نجسمها اللدن الدافئ البص  
والروحى النائرة الظامئة  
والحب اذا أمر  
فالسعادة على الاثر ..

وكانت في الليالي الباردة تغطى  
رأسي العاري .. بشعرها الذهبي الكن

ال ١٠ قصص  
اول وه يتصف كل شهر

ايها المسلمون

الحجاج والعمار ضيوف الكريم الفقار . وانمو

الحج والعمرة لله

قد سهلت لكم السبيل اليه

شرككم مصر لله لاحت البحر يده

فاعدت باخريتها الفخمين

كوثر و زمر و زمر  
بكل اسباب راحتكم ورفاهيتكم



لوادى الحب والنسيان  
مازلنا انا وهي ١١ للان دارنا التوبة ..  
(بخار الماء) ومضجنا (الانواء)  
فى الحبسنا وحبا وجسمنا اللدن  
الداقى ..  
وأنا بطهرى . وفضيلى ..  
والحب اذا طهر  
فالسعادة على الاثر ..

## اقمشة للبدل من أحسن الاصناف

وبطانيات صوف متينة

معروضة بمحلات

الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأتمات زهيدة

## شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديانيمى

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم فى خمسة أيام على طريقة ديمورفين

## أكاديميه سبيرو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه تليفون ٢٣٥٢٠

يوجد بها أربعة أساتذة للتعليم دروس

للأعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء .

دروس خاصة بمواعيد يثق عليها

الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة

اتفاق خاص فى حالة تعليم جميع انواع

الرقص .

ملحوظة : — البروفسير سبيرو هو

أيضا مدير صالة الرقص بمحل جروبي

بميدان سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء

دروس الرقص بالمحل المذكور فى المواعيد

التي يثق عليها .

لا يحش إلا سكان الكرة الا  
قالبشر كدوعبر «وغجر» ١١  
هذا ما قال به القمر فى السحر ١١  
...

وفى ليلة من ليالى الصيف الحارة التى

تثير الفرائز ..

هتف قلبى الترابى

فصبرت حرارة الخطيئة ذات الجحيم

سعابنا الصيفى الجيم ..

فانقشمت مغائنا السماوية على الاثر ..

وزالت سعادتنا كدمج البصر

آهان من النفس .. وآه من القدر .

...

هبطنا مع دموع السماء — الامطار —

للكرة الارضية

حيث الامراض والمنازعات المادية

وتركنا النعيم ..

وهبطنا للجحيم ..

وفى الحياة الفانية

كفرنا عن خطيئتنا بالآلام والواجع !

والا لم نمن لذنوب النفس من الازل .

والواجع تمحو خطايا المتعاقب .

فأى نمن اوأى شجن !

...

وفى فجر يوم دامع

ذهبتنا أنا وهي من هذه الدنيا

التي ليس لنا بها صديق

ولما جاورنا احدى المحيطات

صلينا بأخلاص لله الذى كان عرشه

على هذا الماء .

وكانت الآلام قد طهرتنا من الخطيئة

فبعث الله الموج واستلنا اليه ..

وصرنا من المفرقين ..

...

وفى ظهر يوم من شهر يوليو .. صهرت

الشمس شعاعها القوي أمواج البحر

فتبخرت الأمواج التى تكفنت

فارتفعت للسماء فى اكمان البخار البيضاء ..

وعندنا لسعابنا الاخر



## بمقابلة اخراج (سافو) على مسرح الادوبرا

# سافو

حمزوني

ابن الدكتور طه حسين والاستاذ محمود كامل المحامى . صاحب الجامعة  
والاديب احمد الصاوي عماد . صاحب مجلتي . سيسيل سوريل برية — ادونة  
مسرح « ساره برنار »

مختلفة . وكانت اول محاولة من نوعها  
لتغيير فن الاخراج في فرنسا . وحدثت  
انقلابا رائعا خارقا للعادة شمل الاخراج  
من جميع نواحيه وتطرق الى موضوع  
الرواية نفسها فاشتملت على مجموعة وافية من  
«العقد» المسرحية التي لم يألها الجمهور  
وقتها وقد رضي ورثة «انفونس دوديه»  
عن هذا التغيير وقبلوه بقلوب راضية مطمئنة  
والين ذلك التغيير الذي أحدث حوله  
ضجة مسرحية لم تكن منتظرة حينذاك .

« عمدت سوريل الى التنويه عن بعض  
مواقف خاصة والتعليق عليها واعدادها  
بمقطوعات موسيقية لامت العصر الذي  
وقعت حوادثها فيه . وكانت لهذه الالحان  
قوة وتناسب اتاحت فهم مواقف الرواية  
الدقيقة ونفسيات أبطالها . وانتقلت كذلك  
بالجمهور الى نفس ذلك العصر .

وقد صحبت المناظر التي تمثل حوادث  
وقعت في الريف اغاني ريفية القيت بنفس  
اللهجة التي يغنون بها في الريف — الفرنسي  
— وكان لذلك الاغاني حين القاها سحر  
عظيم على الجمهور المشاهد .

دوديه» و« ادواف ينو » وقد افتتح  
عامه الممثلة الساطعة — حينذاك — (سيسيل  
سوريل موسمها المسرحي بها  
وقد كان لهذا الحادث خطورته الفنية  
وروعته من حيث كيفية اخراج القصة  
العظيمة التي ترجمت الى اكثر من عشرات لغات

في عدد الجامعة « ١٤٠ » الصادر بتاريخ  
١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ مقالاً تحدث فيه كاتبه  
عن اخراج «سافو» على مسرح « ساره  
برنار » وكان عنوانه « قنبلة في .. الميزانسين  
المسرحي في باريس — سيسيل سوريل  
تبعث المسرح من جديد بمسرحية «سافو» —  
اخراج جديد لم يعرفه المسرح من قبل —  
لحمة عن الموسم المسرحي القادم — « ثم  
أردف تحت ذلك العنوان بالبنط الصغير « بين  
اخراج مسرح ساره برنار في باريس وتياترو  
مخرجنا عزيز عيد المتنقل في أنحاء .. مخيلته »  
— وألمح هنا ان من عجيب الصدف  
ان يخرج عزيز عيد نفسه للفرقة  
القومية على مسرح الادوبرا الملكية  
مسرحية (سافو) التي قام بترجمتها الى العربية  
الاستاذ محمود كامل — صاحب الجامعة —  
التي نشر بها المقال الذي يفيض سخرية  
بعزيز عيد !

## الروائع التركمية

زبائني الكرام

كل عام وحضرتمكم بخير . قرب العيد . فمرقونا تاملوا بأنفسكم ما تشهونه من

الروائع الطبيعية الحرة التركمية مثل

«رائحة هدية المحبوب» «رائحة شم القرفة»

وتوجد انواع اخرى للمسحوق و «كافور» «رائحة» و «جسود»

ماء العروسه الذي يكسب الوجه نعومة وياضاً . ونضارة

زيت الشعر الااضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليل ونوري الاستامبولي الذي يخلص على العيون الجاذبية الشرقية

والماء المغري ولدنيا جميع انواع التواليت

٣٨ شارع الموسكي

المركز الرئيسي ٧٤ «كاوت بك أمام باب البحر» عثمان بك نوري

صاحب معرض الروائع التركمية

منذ ثلاث سنوات قرر مسرح « ساره  
برنار » بالاتفاق مع فرقة (الكوميدي  
فرانسييز) اخراج الاقتباس المسرحي للقصة  
الخالدة «سافو» للكاتب النافذة « انفونس



وقد اعطت الفصل الذي يظهر لنا  
احدي الحانات روعة حقبة بازدهامة  
بالراقصين والراقصات الذين يحيون حياة  
بوهيمية انهم لقد ظهر كل ذلك على  
مسرح ساره برنار عام ١٩٣٤  
فاذا سري عني مسرح الاوبرا الملكية  
في موسم عام ١٩٣٧ ؟؟

ولعل أول مصري كتب عن (سافو)  
هو الاستاذ الدكتور طه حسين . اذ خصها  
عام ١٩٢٤ بالهلل الشهري . وقد قرأ  
عمود كامل ذلك التلخيص وكان حينذاك  
في السنة الاولى بمدرسة الحقوق فأرسل  
في طلب النسخة الفرنسية للمسرحية من  
مكتبة — ستوك — المتهددة لبيع القصص  
المسرحية الفرنسية . وترجمها الي العربية  
بعدئذ وباعها لمسرح رمسيس بمبلغ ١٥  
جنيه واخذ منها ثلاث شيكات على بنك  
موصري . والاسف لم يتمكن يوسف وهي  
من تذليل صعوبات اخراجها .

ثم ترجمها بعدئذ الاديب احمد الصاوي محمد  
صاحب عجلي — قبل ان تنشأ — ونشرت  
تباعا بمجلة (العصر) .

وقد نقل سافو عن الاصل الانجليزي  
الاستاذ عمر عبد العزيز أمين وطبعت  
ونشرت بمفردها . ولكن الترجمة الاخيرة  
كانت شعبية لحد بعيد فلم تلاق الروح الالاق  
بها .. كمال يحيى

## أنت وأنا

كتاب محمود كمال الجديد

بك عمر وشاحي

فعل راغب الشراء الحضور

## كيف نريد أن نرك

مدارس المراسلات المصرية تقدم اليك  
التعليم الذي ينقصك للحصول على الثروة  
والشهرة والرقى في أوقات الفراغ وأنت  
في منزلك . وبها اكثر من ٣٠٠ منج —  
الاجتدائية . البكالوريا . درجات جامعة لندن  
في الآداب والعلوم والهندسة والقانون  
والتجارة . اللغات . التدليك . التنويم  
المغناطيسي . الرقص . الرسم والتصوير  
المصاحفة . تأليف الروايات . تزيين  
الدواجن . صناعة الألبان . تفصيل  
الملابس . السيارات . الروائح العطرية  
الراديو . الخ

أطلب الان كتاب « طريق النجاح »  
في ١٠٠ صفحة مجانا باسم فائق الجوهري  
١٠ شارع « قنطرة غمره مصر — تليفون  
٥٠٣٥٩

## مفاحاة طباعية فنية

انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة  
١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بدير قنا  
وفي يوم ٢٤ منه بسوق قنا العموى  
اذاعت الحالة

سيباع علنا ادوات قهوه من كراسي  
وترايزات ودكاك خشب واشياء اخرى  
مبينة الاوصاف بمضمر العجز المؤرخ  
٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ المملوكة الى عاشور  
احمد محمود القهوجى بشارع سيدى عيسى  
الرحيم القنائى ن ٧

## اكتشاف علمي لأشعة الراديو كرميم بيرلا

مستمر في اعظم معاهد الجمال بباريس

استعمالها باستمرار مما يحسب الوجه جمالاً اذا روتني بهج

مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة . مزينة ابتاع المكيف والشمس واليهور والطفح الجلدى .

تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه .

ثبتت باعجاب البودرة والصابون

بالاجزاء الفرسانية بالقاهرة والمحازن الادوية والاجزاء الفرسانية



## أنجوم جديدة في شريط (الايض والاسود)

فوزي منيب ، نينا ، بهيجة المهدي ، محمد ادرى

\*\*\*

في فرق كثيرة ، ولكنها لم تبلغ مرتبة النجوم . واليوم تبسم لها الحياة الفنية فتكشف عن مواهبها الكامنة وذكاها المتقد ، فبهيجة مفاجأة من مفاجآت فيلم الايض والاسود كنت مرة في استوديو الفيزي اثناء التمثيل ، فرأيت فتاة (بربرية) «منكوشة» لشعر ، وتفقدت جميع الوجوه باثنا عن النجمة الجديدة بهيجة فلم اجدها ، فسألت عنها ، فأشاروا الي تلك الفتاة البربرية (بختة) فدهشت . ولم اكن أدلم انها تمثل مثل هذا الدور — فتاة بربرية — وحملت في الوجه الاسود لاستطلع الحقيقة من وراء الماكياج وأنا على يقين من أن الذين يقولون أن بختة هي بهيجة قوم كاذبون . وفجأة سمعت صوتها ين في ارجاء الاستوديو فاذا هي بهيجة بحق وحقيق

ولا شك انه توفيق منقطع النظير

محمد ادرى

وهو ذلك المولجست المحبوب ، توسم فيه الاستاذ الفيزي مخرج الشريط استعدادا للعمل كممثل سينما ولقد دلت التجارب التي اجريت للفيلم على نجاحه وتوفيقه في دوره

\*\*\*

هؤلاء النجوم الاربعة الجدد الذين اشتركوا في فيلم الايض والاسود الذي يقول المتصلون باستوديو الفيزي بأن شركة نحاس وأريان السينمائية ستقدمه «هدية» لعيد العطر الاسكندرية رجب محمد رفاعي

بطبيعتها ، وهو ممثل مجدد ومجتهد ، تجذبه صناعة السينما منذ زمن بعيد ولكن الظروف لم تسهله بالكلية فيها جديا الا اليوم ، وأنا انتبا له بأنه سيكون في عداد ابطالها فنبوغه الفني في هذه الناحية خليق بأن يوصل الى علي الدرجات

نينا

وهي واحدة من الثلاث (نينا وماري ونادية) . عرفناها منلوجست ظريفة . . . تمثل في الشريط شخصية امرأة وطنية صميمة (بلدي) . ولست ادرى كيف تستطيع ان تمثل هذه الشخصية ، وهي الفتاة العصرية التي غاب عليها الروح الا فرنجي والعجيب انها نجحت واستطاعت ان تتقمص الشخصية المطلوب تمثيلها كما شاهدت بعيني رأسي .

بهيجة المهدي

هذه النجمة الجديدة هي اعظم ما وصل اليه فن اكتشاف النجوم وبهنا لزهو في سماء الفن . وبهيجة المهدي ، ممثلة مسرحية اشتغلت

يقدم لنا المخرجون السينمائيون من حين لآخر وجوها جديدة يكتشفون في اصحابها استعدادا فنيا للاشتغال بالتمثيل السينمائي ولقد أخذت السينما في مصر تتعشش انفسها عظميا في السنوات الاخيرة ، كما نشط المخرجون في خلق شخصيات كثيرة . ومنهم من نجح في خلق شخصيات بلغ اصحابها قمة النجاح ، ومنهم من لم يوفق في هذا المضمار واليوم يقدم لنا الاستاذ الفيزي اورفانيلي اربعة نجوم جديدة ، نتحدث عنهم فيما يلي .

الاستاذ فوزي منيب

وهو يعد من ممثلينا الذين يصلحون تماما للسينما .

وكان عدم ولوجه بابها الى اليوم في نظري ، خسارة كبيرة لهذا العالم الفني — عالم السينما — المنسحب الاطراف . اذ كان منيب من ناحيته لا يفكر الا في تقوية فرقته المسرحية وجعلها في مكانة محترمة . اما اليوم فقد دخل مضمار السينما ليبدأ حياته فيه بدور يعد من الادوار الذهبية في حياة كل ممثل . فهو ينطبق عليه تمام الانطباق . كما أن منيب ، بخفته ورشاقته — المعهودتين قد خلغ علي هذا الدور ثوبا لا نبالغ اذا قلنا أنه الرشاقة بعينها

ولا غرو في ذلك اذ أن بطلنا فوزي منيب — وأبطال الايض والاسود اذا اردت — ممثل متفوق يجيد اعادة تامة شخصية البربري ، فهو في تمثيله بربري اصلي ، بربري بدمه ولحمه ، بربري أكثر من البرابرة انفسهم خصوصا اذا تحدث اليك بلهجة البربرية ، تلك اللهجة الفكاهية







## اعلانات قضائية

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره ثانية في القضية رقم ٥٢٦٢ سنة

١٩٣٥ مدني منوف

انه في يوم السبت ٢ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افركي صباحا بسراي محكمة منوف الجزئية الاهلية بمنوف مركزها مديرية المنوفية

سبياع بطريق المزارع العلي نصف كامل أرض وبناء المنزل الاتي بيانه بعد ملك محمد عبد الله الجحش المزارع ومقيم بناحية بهتاي مركز منوف مديرية المنوفية

نفاذا للحكم نزع الملكية الصادر من محكمة منوف الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦ في القضية رقم ٥٢٦٢ سنة ١٩٣٥ مدني منوف ومسجل بقلم كتاب محكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ص ٦١٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١٠ ج ٤١٠ مائة وعشرة جنيهات مصرية وأربعمائة وعشرة مليما قيمة الصادر به الحكم رقم ١٥١٥ سنة ١٩٣٣ مدني بولاق بخلاف ما يستجد من المصاريف ضمن أسامي قدره ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيها مصريا

وهذا بيان العقار

١٧ ط اثنى عشر قيراطا على الشيوخ في منزل يبلغ مسطحه ١٥٧ مترا مربعا مبني بالطوب الاحمر دور واحد كائن بناحية

بهتاي ومنشاتها مركز منوف بمرة ٢٩ ص بحوض دابر الناحية ن ١٩ حده البحري طريق والشرقي السيد عبد الله احمد الجحش والقبلي محمد عبد الله احمد الجحش والغربي طريق

وهذا البيع كطلب غفقي افندي مرسي المقيم بشبرا ومتخذ له محلا مختارا بمصر مكتب حضرة الاستاذ ابراهيم افندي أباطه المحامي بشارع جامع جركس ن ٧ قسم عابدين ومنوف مكتب حضرة الاستاذ محمد

افندي صادق مطر المحامي

فعلي من يرغب الشراء الحضور وله حق الاطلاع على جميع الاوراق المودعة بقلم الكتاب

كاتب البيوع

انه في يوم اثنين ٢١ ايار سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة برخاه وزمامها

سبياع علنا عدد ٢ جاموسه وحمارة و٣ و ١٢ ط قطن جيزه ن ٧ و ١ ف أرز ياباني و ١ ف ادرة موضح جميع ذلك بمحضر الحجز بتاريخ ١٥ اغسطس و ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦

ملك جاد الله عوض عامر من برقاهه والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراي عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئية في القضية المدنية ن ٣٦٤٠ سنة ١٩٣٦

وفاء لمبلغ ٦٩ ج و ١١١ م وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ ديسمبر ١٩٣٦ الساعة ٨ فركي صباحا بجزيرة أرمنت الحيط وفي يوم ٢٤ منه بسوق وابورات أرمنت

سبياع -لنا المواشي والاشياء الموضحة

مفرادتها بمحضر المؤرخ ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٩ ملك احمد يوسف محمد سلام وآخر من الناحية

نفاذا للحكم الصادر من محكمة الاقصر الاهلية في القضية ن ٢٥٢٤ - ١٣٦

وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ كطلب بشير جاد الله من أرمنت الحيط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذ اذ لم الحال بتدرا الاسماعيلية سبياع علنا طاحونة بن بقدوسها نحاس اصفر وشوال أرز رشيدي واشياء أخرى من بقالة وخلفه موضح جميعه بمحضر الحجز ملك سيد افندي محمد المنوفي من الناحية السابق الحجز عليها تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية في القضية المدنية ن ١٦٣ كلى سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٢٠

قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على طلب حضرة السيد افندي خليل ابراهيم السروجي بالاسماعيلية فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية اعلان

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بتدرا الزقازيق بقسم الصيادين الساعة ٩ صباحا سيصدر بيع عدد ٣ قدر نحاس للقول المدمن و ٤ حلال نحاس بغطيانهم مبين جميع ذلك بمحضر الحجز تعلق محمد حسين الجندى وفاء لمبلغ ١ ج ٣٨٨ المحكوم بها في القضية ن ٣٥٨٩ سنة ١٩٣٦ وما يستجد

بناء على طلب مجلس بلدي الزقازيق فعلي راغب الشراء الحضور

عن دار الجامعة  
للطباعة والنشر



لأعش

في

ل

في

# أنت وأنا

كتاب محمود كامل الحامى

قريبا

مقامه . طباعة . فنية